**Discussion à visée philosophique N° 13 : « Les pommes »**

|  |  |
| --- | --- |
| **Enjeu(x) philosophique(s)** | * **Développer une position de réflexion** * **S’approprier des thématiques philosophiques** |
| **Objectifs :** | **Compétences cognitives :** Comprendre ce qui est dit (C1)- Analyser une situation et ce que disent les autres (C3)- Exprimer et justifier son opinion (C7)-  **Compétences conatives :** Ecouter et pratiquer l’écoute (C25)- Différer attendre son tour de parole (C26)-s’entendre avec les autres (C36)  **Dimension affective :** Manifester de l’attention et de l’empathie, se soucier des autres (C44) |
| **Matériel et support** | Comptine/chant « Les Pommes » J. Marie Gougeon  Dossier séquence en annexe (séances, partition) |
| **Déroulement de l’activité** | 1. **Présentation de l’activité** *(cf présentation générale)*   Description du fonctionnement de la séance (disposition, durée, étapes…)  Consigne de prise de parole (bâton de parole)  Définition commune du « réfléchir ensemble »  Principe de fonctionnement (écouter, s’écouter, respecter l’autre, parler calmement, laisser finir la phrase…)   1. **Description du poster (compréhension)**   Elle se fera suivant deux modes successifs :   * L’élève décrira avec ses propres mots l’affiche d’illustration sans connaître le chant. Un débat peut s’engager entre les différentes interprétations. On se mettra d’accord sur un point de vue commun. * L’enseignant pose des questions descriptives peu implicantes :   – Que voit-on sur cette image ?  – Que font-ils ?  – Comment est son visage ? Et ses yeux ?  – À part ce personnage, qu’est-ce qui est dessiné ?  Ou des questions qui amènent à exprimer un jugement età formuler une appréciation :  – À ton avis, quel point commun ont ces personnages?  - Penses-tu que ce personnage est content, ou pas,de faire cela (accueillir des interprétations diverses) ?   1. **Présentation du chant**   Interprétation par l’enseignant  Entraînement et apprentissage par phrase et strophe (écoute /répétition)  Mise en lien avec les hypothèses évoquées lors de la phase précédente pour dégager les thématiques :   * + Respect de la différence   + Prise en compte de la diversité   + Points communs/différences   + Propositions des élèves à noter |
| **Projet de conclusion**  **(Synthèse)** | 1. **Sagesse du groupe**   Elaboration de la sagesse de classe pour synthétiser la discussion : tous différents, tous pareils  Pour conclure l’échange ou le réinvestir, on pourra Elaboration collective d’une phrase de synthèse sur l’affiche |
| **Activité d’intégration (transfert)** | 1. **Intégration de la sagesse**   Proposer la réappropriation personnelle du chant  Par le dessin :  – Dessin et illustration |
| **Pour cette séquence, l’accent doit être porté sur :**   * Bonne description de l’affiche en énumérant les différents éléments * Mise en réseau des éléments * Définition progressive des concepts (chat, pommes, êtres humains…) * Echanges horizontaux (prise en compte des arguments de l’autre, confrontation des points de vue) * Le dessin a permis de redéfinir les concepts * Mémorisation de la chanson   Mais : difficulté à repasser sur le terrain et à trouver une application dans la classe. Même si le sens est perçu de manière implicite, sa verbalisation est complexe. | |