**Discussion à visée philosophique : «La peur ?»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Enjeu(x) philosophique(s)** | * **Expression des sentiments** * **Respect du point de vue de l’Autre** * **Vivre avec ces peurs et celles des autres** * **Approche des archétypes (peurs collectives et individuelles)** |
| **Objectifs :** | **Compétences cognitives :**Comprendre ce qui est dit (C1)-Analyser une situation et ce que disent les autres (C3)- Exprimer et justifier son opinion (C7)-  **Compétences conatives :** Ecouter et pratiquer l’écoute (C25)- Différer attendre son tour de parole (C26)-s’entendre avec les autres (C36)  **Dimension affective :**Manifester de l’attention et de l’empathie, se soucier des autres (C44) |
| **Matériel et support** | Album de littérature jeunesse : **«  Bérengère n’a peur de rien»** K.Henkes  **Castor Poche** |
| **Type de regroupement** | **En ½ groupe** |
| **Déroulement de l’activité** | 1. **Rappel du fonctionnement** *(cf présentation générale)*   Consigne de prise de parole (bâton de parole), « réfléchir ensemble »  Principes à rappeler : écouter, écouter, respecter l’autre, droit de parler, ne pas se moquer, parler calmement, laisser finir la phrase…)   1. **Question : «  De quoi avez-vous peur ?**   Inventaire individuel en lien avec un document fourni (relier ce qui fait peur, ce qui ne fait pas peur)  Echange en ½ groupe : présentation des peurs individuelles, recherche des autres facteurs de peur.  Mise en commun/ document collectif (affiche) recensant les peurs collectives   1. **Lecture du conte**   Lecture expressive du conte par l’enseignant avec alternance de lecture et d’observation silencieuse des illustrations. Un arrêt de la lecture sera réalisé au moment stratégique (Jeannot pleure !) pour faire des hypothèses et rechercher des solutions.   1. **Vérification de la compréhension**   En utilisant le support de l’album, les élèves reformulent dans leurs mots ce qu’ils ont compris de l’histoire. S’instaure un débat interprétatif sur chaque page : les indices de lecture permettront de valider ou d’invalider les propositions.  Elle se fera suivant deux modes successifs :   * L’élève reformulera dans les grandes lignes, avec ses propres mots l’histoire lue par l’adulte. Un débat peut s’engager entre les différentes interprétations. On se mettra d’accord sur un point de vue commun. * L’enseignant pose quelques questions permettant de préciser les personnages et leur succession (randonnée), les lieux, le thème de l’histoire, l’intrigue et le point de rupture (qui pose question) les enjeux afin de vérifier la compréhension de tous et d’aboutir à un point de vue commun.  1. **Cueillette des questions**   Recensement des questions posées par la lecture de l’histoire  Pistes possibles à explorer par le questionnement :   * **De quoi d’autre peut-on avoir peur ?** * **Est-ce normal d’avoir peur ?** * **Qu’es- ce qui vous fait le plus peur ?** * **Pourquoi n’a-t-on pas peur de la même chose ?** * **On est comment quand on a peur ?** * **Comment faire pour ne plus avoir peur ?** |
| **Projet de conclusion**  **(Synthèse)** | 1. **Sagesse du groupe**   Elaboration de la sagesse de classe pour synthétiser la discussion :  *« A élaborer suivant les propositions des élèves »* |
| **Activité d’intégration (transfert)** | 1. **Intégration de la sagesse**  * Y-a-t-il des moments où tu as peur? * Comment te sens-tu quand tu as peur? * Que fais-tu quand tu as peur ? * Est-ce que ton père, ta mère… ont peur aussi ? |
| **BILAN** | Comme pour la séance sur les émotions, cette entrée permet une implication de tous par une expression des diverses expériences personnelles.  Elle favorise le respect de la personnalité de chacun par la diversité des peurs et de leurs raisons (objectives ou non).  Une communauté pourra se constituer autour des peurs communes voire ancestrales, bases d’une culture commune et partagée.  Un prolongement pourra être réalisé autour des éléments créant la peur dans la littérature (le loup, les sorcières, les ogres, l’obscurité) et son expression dans les arts (Arts visuels et Education Musicale). |