

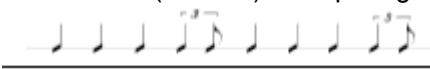

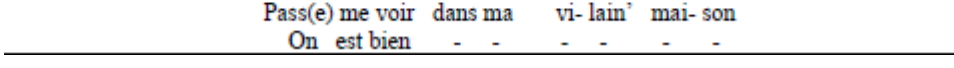


## 19 - Ecouter une oeuvre musicale

<b>Domaine</b>	Univers sonores Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
<b>Compétences fin de cycle</b>	<p><b>Univers sonores :</b> Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</p> <p>Oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer à un échange en petit groupe avec l'adulte en restant dans le propos</li> </ul> <p>Progresser sur le plan syntaxique et lexical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre et utiliser un vocabulaire précis pour désigner un œuvre, un univers sonore</li> </ul>
<b>Conseils pratiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire découvrir des musiques de tous pays, de tous styles et de toutes époques, sans aucune restriction même pour les maternelles (ne pas se limiter à la musique descriptive).</li> <li>- Proposer des extraits de courte durée: 2 à 3 minutes.</li> <li>- Choisir ces extraits en fonction d'un objectif précis : <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquérir des notions musicales (pulsation, paramètres du son),</li> <li>- connaître une époque, un pays, un style,</li> <li>- découvrir une forme musicale ( refrain- couplets, A.B.A., accumulation ...), repérer des instruments, des voix, ...</li> </ul> </li> </ul>
<b>Démarche générale</b>	<p><b>Comment écouter une œuvre musicale ?</b> Cette activité s'intègre naturellement dans tous les projets musicaux qu'elle nourrit. Elle s'équilibre entre écoute "pour le plaisir" et écoute dirigée. Une trace écrite, dans un cahier d'écoute qui suit l'enfant tout au long de sa scolarité élémentaire, permet d'accumuler références culturelles et notions musicales. Enfin, rien ne remplace le contact avec la musique vivante et la rencontre avec les musiciens. NB: vous trouverez de multiples propositions dans les répertoires départementaux d'audition musicale et dans le fichier audition « Cultivons notre oreille » 2005. (à demander auprès des CPEM)</p> <p><b>Ecoute active ou exploitation de l'œuvre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Première audition : libre sans consigne. Expression spontanée des enfants (verbale).</li> <li>- Seconde écoute: guidée par une consigne précise, correspondant à l'objectif visé.</li> </ul> <p>Recherche active des enfants (activité corporelle pendant l'audition ou expression verbale seulement à la fin).</p> <p><b>Exemples de consignes :</b></p> <p><u>1ère consigne</u> : entend-on toujours le même nombre de voix (ou d'instruments)? D'autres auditions, successives, entières ou partielles, permettent d'affiner l'écoute et d'atteindre l'objectif</p> <p><u>2ème consigne</u>: lever la main à chaque intervention du soliste (on peut aussi les compter)</p> <p><u>3ème consigne</u>: un groupe se déplace quand il entend le soliste l'autre groupe se déplace quand il entend le chœur (ou l'orchestre).</p> <p><u>4ème consigne</u>: on code par des tracés de couleurs différentes les interventions du soliste et du chœur...</p> <p>Terminer par une nouvelle audition, complète, sans commentaire</p>

<b>Éléments bibliographiques</b>	<p>AGOSTI-Gherban, Cristina. L'éveil musical : une pédagogie évolutive. L'Harmattan, 2000.</p> <p>ASSELINÉAU, M., BEREL, E. Ecoute et découverte de la voix chantée. Fuzeau, 1996.</p> <p>BUSTARRET, Anne. L'oreille tendre : pour une éducation musicale auditive. Les éditions de l'atelier, 1998.</p> <p>JARRY, Hélène. L'éducation musicale de la maternelle à l'université : Actes de colloque national, Dijon 7,8,9 mars 2002. CRDP de Bourgogne, 2002.</p> <p>RAVERLAT, Jacqueline. Développer les capacités d'écoute à l'école : écoute musicale, écoute des langues. Puf, 1997</p> <p>BENARDEAU Thierry, PINEAU Marcel. Découvrir la musique. Hatier enseignants, 1989.</p> <p>CHARVET, Pierre. Comment parler de musique aux enfants. CNDP de Paris, 2003.</p> <p>CHAUVEL Denise, PERRIER Jean. La voix : 50 jeux pour l'expression vocale et corporelle :4 - 10 ans. Retz, 1992.</p> <p>CHEVALIER, Anne-Marie, L'expression musicale : maternelle. A. Colin, 1994.</p>
----------------------------------	---

**Activités proposées**

<p><b>STRUCTURE</b></p> <p>Chamberwood (ma vilaine maison)</p>	<p><b>Compositeur et interprète:</b> William Sheller  <b>Durée:</b> 2'47  <b>Genre musical:</b> Chanson française d'inspiration jazz, avec des couleurs « classiques »  <b>Espace et forme:</b> Bruitages champêtres en tuilage avec l'introduction instrumentale (solo clarinette) – Chant – Instrumental (2) – Instrumental (3) avec solo clarinette – Retour chant – Conclusion instrumentale.  <b>Tempo :</b> Mesure à 4/4 (ternaire) - Tempo régulier.</p> <p><b>Rythme :</b> </p> <p><b>Formule « refrain » :</b> </p> <p><b>Mélo die :</b> </p> <p><b>Exploitations pédagogiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A travers une mise en espace, repérer les différentes phases de la chanson. Par exemple: un groupe se déplace lorsqu'on n'entend que les instruments, un autre quand la voix apparaît, etc. Comprendre sa structure.</li> <li>- Accompagner les parties instrumentales et/ou vocales sur la pulsation ou sur le rythme récurrent dans l'accompagnement instrumental.</li> <li>- Jouer avec le texte, en particulier les rimes en « on », « our » et « eur ».</li> <li>- Repérer la formule « refrain » (rechercher un élément qui se répète), se l'approprier, puis la reconnaître interprétée par la clarinette dans l'introduction (à 25").</li> </ul>
--	---

<p style="text-align: center;"><b>INTENSITE ET ECHO</b></p> <p>Musique pour les Feux d'Artifice Royaux (Menuet)</p>	<p><b>Compositeur:</b> Georg Friedrich HAENDEL (1685, Halle – 1759, Londres)  <b>Durée:</b> 2'47  <b>Genre musical:</b> Compositeur allemand, naturalisé Britannique - Angleterre - Musique baroque  <b>Espace et forme:</b> Plans sonores (la mélodie et les basses)  <b>Tempo:</b> Carrure à trois temps. Pulsation très marquée par les basses.  <b>Forme:</b> Phrases mélodiques différentes, chantées chacune deux fois : une fois forte, une fois piano avec seulement les cordes.  <b>Mélodie:</b> Deux phrases mélodiques différentes, chacune est répétée.  <b>Rythme:</b> Les temps sont très marqués par les basses (basson et contrebasses).</p> <p><b>Exploitations pédagogiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se déplacer sur la pulsation.</li> </ul> <p>Changer de façon de se déplacer chaque fois que « ça change » : percevoir le début de chaque nouvelle phrase musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percevoir également la variation d'intensité.</li> </ul> <p>Verbalisation : fort/doux (écho) – répétition – moins d'instruments dans la réponse (absence des hautbois et basson).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser le même procédé en chorale : dans les chansons à répétitions, le chœur chante la première phrase, un petit groupe qui répond (ou inversement) ; ou la répétition se fait plus piano.</li> </ul>
---	--