

Découvrir l'écrit en maternelle

Développer une approche phonologique en maternelle

C.Fenault CPC Bernay

Avril 2015

Plan de l'animation

- Rappel théorique
 - Conscience phonologique
 - Les programmes
 - La syllabe
 - Les phonèmes
- Des albums à découvrir...
- Bibliographie

Conscience phonologique

De quoi parle-t-on ?

Définition conscience phonologique

- Aptitude à reconnaître et manipuler des unités sonores constituant les mots.
- Prendre conscience que les mots sont constitués d'unités sonores.
- Aptitude nécessaire pour l'apprentissage de la lecture.
- Aptitude qui permet de faciliter l'apprentissage des relations phonème - graphème.
- Permet des opérations mentales du langage parlé.

Les connaissances sur les données sonores

- De l'implicite à l'explicite: premiers entraînements pour l'élève en prêtant attention à la langue dans son fonctionnement.
- Développer une attitude de réflexion face à la langue par des activités métalinguistiques, aider les élèves à comprendre le système d'écriture qu'ils vont utiliser.

Les raisons de développer la conscience phonologique

- Le dépistage des enfants qui présentent un risque de développer des problèmes d'apprentissage de la lecture.
- La prévention des difficultés d'apprentissage auprès des enfants à risque grâce à une intervention précoce.
- L'amélioration des performances en lecture et en écriture des lecteurs " normaux " .
- L'amélioration des performances en lecture et en écriture des enfants en difficulté.
- L'amélioration de la compréhension en lecture.
- L'amélioration de la mémoire verbale phonologique.
- L'amélioration de l'orthographe.

Conscience phonologique

Selon Danièle Quilan

- Conscience lexicale
- Conscience syllabique
- Conscience des unités intra-syllabiques
- Conscience phonémique

Les programmes de 2008

BO n° 3 du 19 juin 2008)

*Distinguer les
sons de la parole*

- Différencier les sons
- Distinguer les syllabes d'un mot prononcé, reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés
- Mettre en relation des sons et des lettres

Programmes 2008

Différencier les sons

Localiser, écouter, produire

articuler



Distinguer les syllabes

Scander, manipuler, enlever, ajouter, combiner, inverser...



Mettre en relation des sons et des lettres

Répéter, repérer, discriminer des sons proches, coder la place d'un son

Vers les programmes 2015

- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique
- L'acquisition et le développement de la conscience phonologique
- Pour pouvoir lire et écrire, les enfants devront réaliser deux grandes acquisitions : **identifier les unités sonores que l'on emploie lorsqu'on parle français (conscience phonologique)** et comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons (principe alphabétique).

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle(prog 2015)

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.
- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
- Manipuler des syllabes.
- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).

La syllabe

Combien de syllabes orales y a-t-il dans le mot « vélo » ?

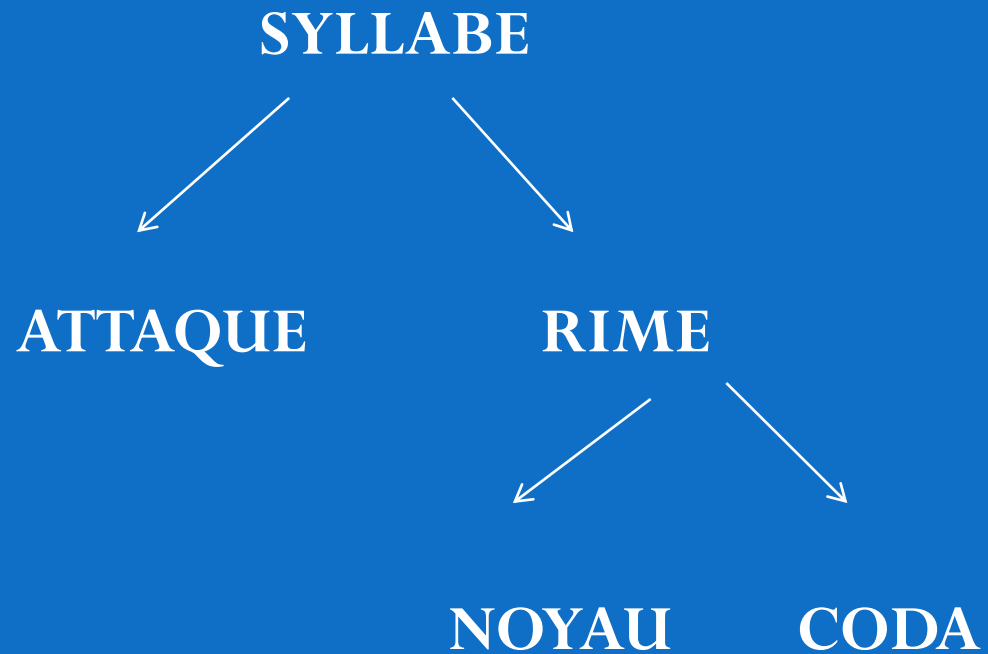


Combien de syllabes orales y a-t-il dans le mot " rouge » ?



1 syllabe en situation de français standard mais pas dans le cas de la prononciation du mot en français méridional : 2 syllabes orales pour rouge)

La syllabe



Dans le mot « sac »



SYLLABE /sak/

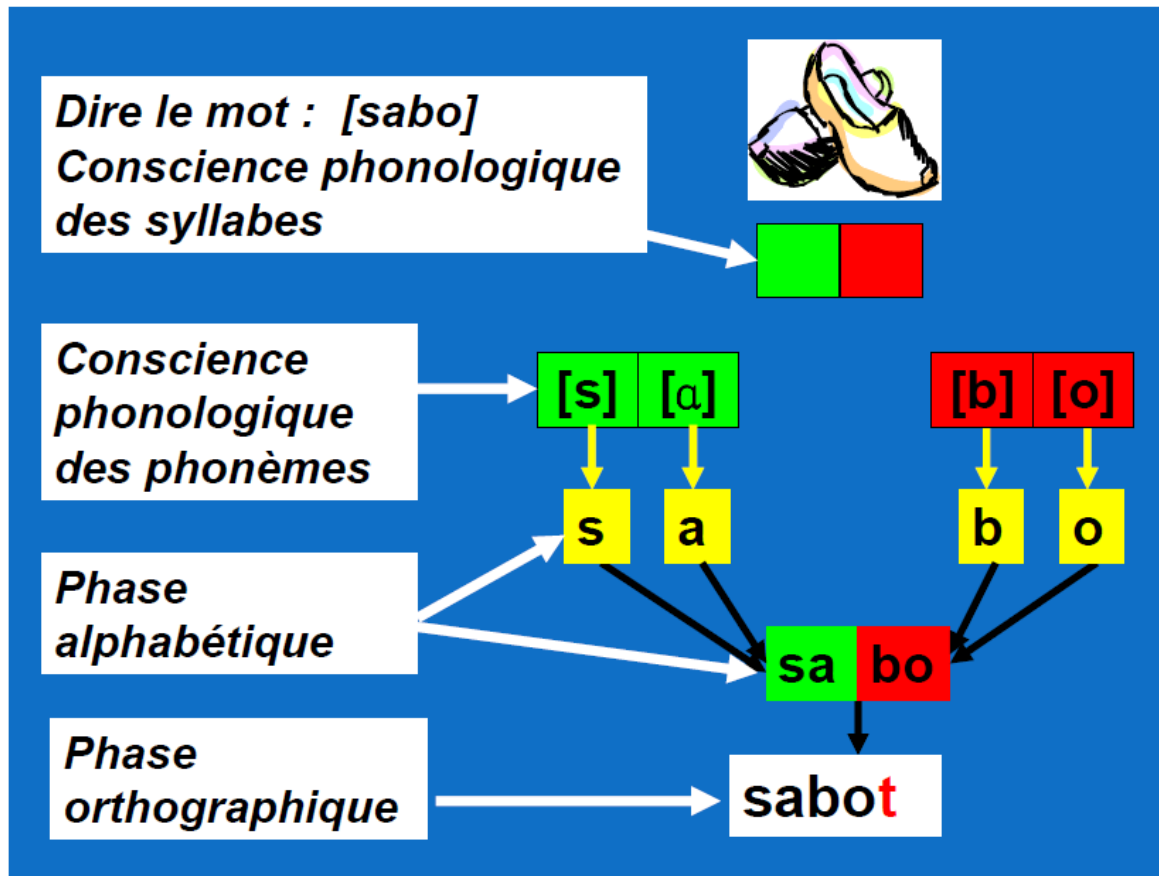
ATTAQUE /s/

RIME /ak/

NOYAU /a/

CODA /k/

Développer la conscience phonologique / Danièle Quilan



Quelques indications

- **Vers trois ou quatre ans**, l'intuition des rimes est possible, mais le repérage n'est pas conscient.
- **Vers quatre - cinq ans**, apparaissent l'identification et la segmentation en syllabes orales.
- **Vers six ans apparaissent** les premiers signes d'une conscience phonique chez les enfants exposés au contact de l'écrit.

Quelques indications

- L'enfant est d'abord sensible à la syllabe , ensuite à la rime, enfin au phonème.
- Une syllabe de type consonne-voyelle (PA) est plus facile à aborder qu'une syllabe ccv(TRA)ou cvc (DUR).
- Il est plus facile de reconnaître une consonne en début de mot puis en fin de mot et ensuite à l'intérieur.
- Il est plus facile de reconnaître une consonne continue /f/ qu'une consonne brève /t/.

Les syllabes , exemples d'activités

Vidéo apprendre à parler SCEREN

- Rechercher une rime , Ecole de Mascalt GS

La syllabe : les difficultés

- Difficulté liée à la position d'une syllabe: début, milieu, fin de mot
Travailler du plus simple au plus complexe ; position **finale** puis position **initiale** enfin position **interne**.
- Difficulté liée au type de syllabe :
 - voyelle : A
 - consonne + voyelle : TA
 - double consonne + voyelle : TRA
 - consonne + voyelle + consonne : TON
 - double consonne + voyelle + consonne : TRAC
- Difficulté liée au type de phonème :
phonème voyelle plus facile à aborder que phonème consonne

Autres difficultés

- Difficulté liée à la nature du lexique utilisé
 - noms propres (prénoms des élèves)
 - noms communs (mots de la classe, images...)
 - mots fréquents ou pas
 - mots inventés (ou pseudo mots)

Travailler la discrimination et la production.

Les difficultés

vidéo , séquence de la série : Activités phonologiques



Repérer les premières difficultés

Lieu : Ecole maternelle Romain Rolland, Alès

- Dénombrer les syllabes d'un mot
- Comparer des phonèmes

Les phonèmes

- Les phonèmes se répartissent en 2 catégories :
les voyelles ((étymologie: du latin “vocalis”, adjectif de voix), et **les consonnes** (étymologie : du latin “consona”, qui sonne avec).
- Le Français écrit compte **six voyelles** mais il possède **seize sons vocaliques**. On y distingue en particulier les voyelles orales et les voyelles nasales.

La difficulté d'appréhension du phonème vient du fait qu'il n'est jamais perçu de façon isolée mais toujours articulé à d'autres phonèmes pour former une syllabe.

Définition phonème

- t/r/a/k/t/œ/r



Le phonème est la plus petite unité phonologique qui permet de différencier deux mots.

- Ex 2 : /sak/ « sac » diffère de /lak/ « lac » par un seul phonème.



La conscience phonémique : fin de GS/CP

Les phonèmes

la notion de paire minimale : deux mots qui se distinguent par un seul phonème.

- “joue” et “pou” (/zu/ et /pu/) sont deux mots différents, à cause de la différence importante entendue entre /z/ et /p/.
- La différence peut être plus fine, on parle alors de traits distinctifs minimaux (les phèmes) qui, mis en association ou en opposition, produiront un phonème plutôt qu’un autre.

Par exemple, “fou” et “vous” (/fu/ et /vu/) ne s’opposent que par un seul phème : /f/ est non-voisé, /v/ est voisé.

Définition d'un son *voisé*

»SSSSSS«



«ZZZZZZZ»



Le **voisement** est une qualité (ou propriété) de certains sons de la parole. Un son est dit *voisé* si sa production s'accompagne d'une vibration des cordes vocales, et *non voisé* si non.

- On utilise aussi couramment les termes de sonore et sourd pour désigner cette opposition.
- Tout locuteur peut facilement faire l'expérience de ce phénomène en plaçant sa main sur sa gorge (au niveau de la pomme d'Adam pour les hommes) prononçant successivement

Source Wikipédia

Description des phonèmes consommés et semi consonnes

<http://bbouillon.free.fr/univ/ling/fichiers/phon/phoncons.htm>

Sourdes ou sonores

Elles sont sonores, ou voisées quand les cordes vocales participent à l'émission du son, et vibrent.

- /b – d – v – z – g/ sont sonores, ainsi que toutes les nasales /m – n/.
- /p – t – f – s – k/ sont sourdes, non voisées .

Nasales ou orales

- Pour les consonnes nasales, même si la bouche est fermée, le souffle s'échappe par le nez, et les fosses nasales résonnent :
/m – n/.
- Les autres consonnes sont orales.

Le mode d'articulation

- Les consonnes **occlusives** (la fermeture complète et l'ouverture brutale produisent un son de type *explosif*).

/p – b – t – d – k – g/

- Les consonnes **fricatives** (en latin, *fricare* signifie "frotter").

/f – v – s – z/

Quelques précisions

- Les traits distinctifs minimaux du français sont :
 - voisé ou non-voisé (voisement) : / v / f / g / k /
 - oral ou nasal (nasalité) : / a / ɔ /
 - antérieur ou postérieur (antériorité) : / i / a /
 - arrondi ou non-arrondi (arrondissement) : / o / i /
 - les lieux d'articulation : **labial, dental, palatal...**

Le point d'articulation

Les consonnes sont dites :

- labiales /p – b – m/
- dentales /t – d/
- alvéolaires /l – s – z/
- palatales / «ch» / / «ge» / ...
- vélares /k – g/

Organisation des activités de dans la classe

- Faire varier :
- Les modalités de regroupement : groupes hétérogènes-homogènes
- Les Supports utilisés
 - ludiques et diversifiés
 - auditifs et visuels (comptines mot images , jeux ,albums)
- Les lieux : classe , salle de motricité
- Les outils : instruments de musique , jeux , ardoises, nombre et complexité des mots images
- Les moments : moments de transition, systématisation, réinvestissement,
- Activités de réception /production
- Apporter des aides supplémentaires en adaptant son étayage
- Veiller au degré de difficulté des évaluations

La phonologie de la petite section au CE1

	Petite section	Moyenne section	Grande section	Cours préparatoire	Cours élémentaire
Initier les enfants à l'écoute attentive					
Découverte de la syllabe					
Segmenter, compter, classer, trier					
Manipuler la syllabe					
Ajouter, supprimer, fusionner					
Identifier rime et attaque					
Identifier les phonèmes					
Manipuler les phonèmes					
Ajout, suppression, permutation, substitution, fusion					

sensibilisation

fixation,
entraînement

amorce de
l'apprentissage

apprentissage

DES ALBUMS : à écouter, comprendre, poursuivre...



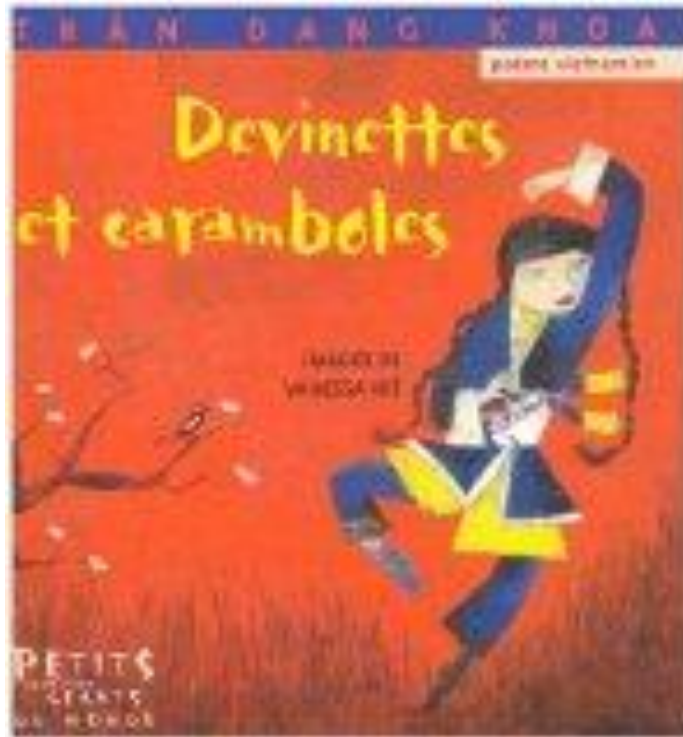
MOTAMOTS

E. Bami & J.F. Van Campo,
Editions Thierry Magnier

Rébus

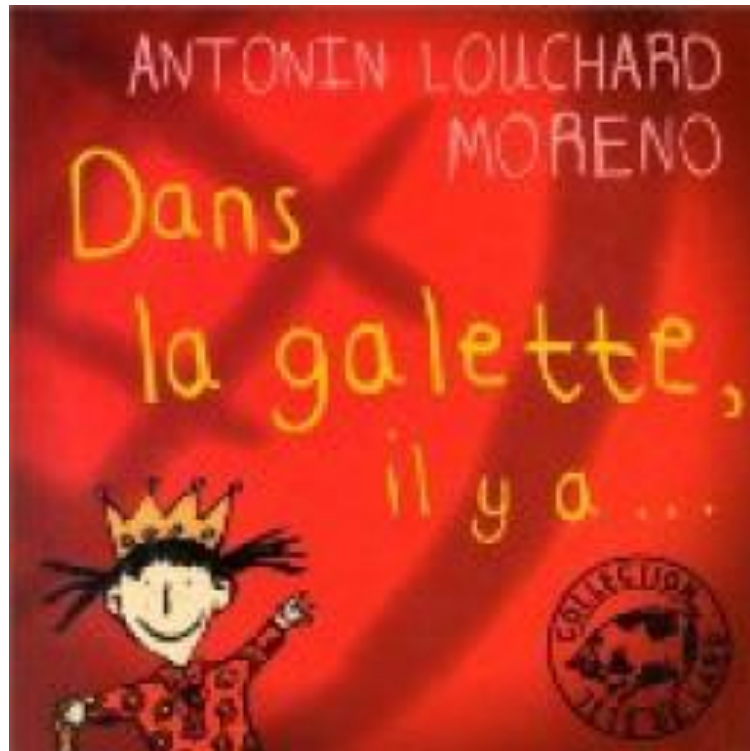
Fusionner des syllabes

RIMES



- **Devinettes et caramboles**
poème vietnamien, Tran Dang Khoa ; images de Vanessa Hié ; traduit du vietnamien par Nguyen Duc Hien
Edition Rue du Monde, Collection Petits géants du monde, 2008

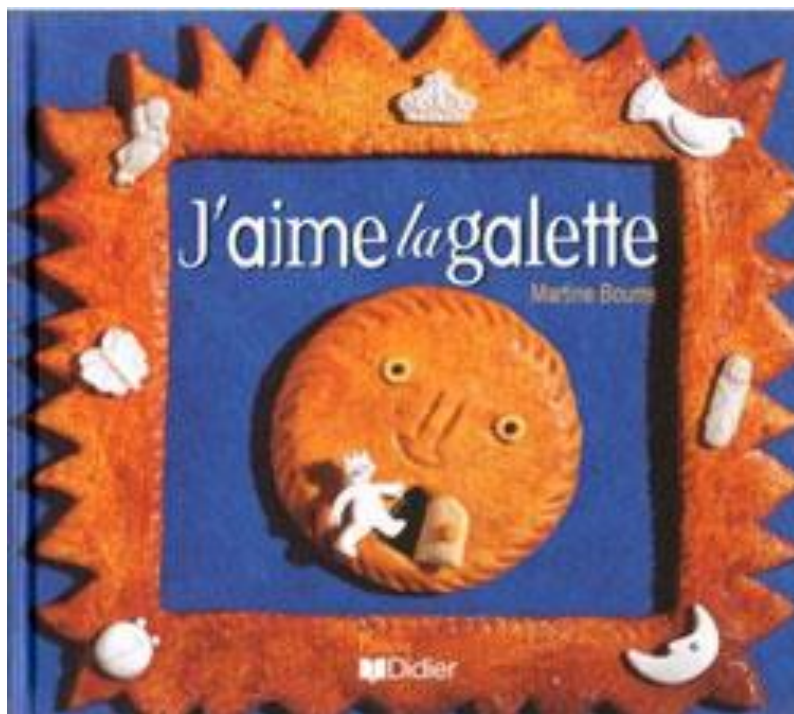
Rimes en « ette »



Dans la galette , il y a ...

Antonin Louchard Moreno,
Editions Tête de Lard,

RIMES



J'aime la galette

Martine Bourre , Editions
Didier Jeunesse

Rimes



La grenouille à grande bouche

F. Vidal & E. Nouhen, Editions
Didier Jeunesse, 2001

JEUX

- **Les jeux du Syllabozoo**, A. Ouzoulias, , Editions Retz : *travail sur les mots à 2 syllabes, reconnaître, permuter, créer*
- **Hérisson rimes simples**, Pirouette Editions
- **Atelier des syllabes** , Nathan
- **Sons et rimes** , Ravensburger: *associer des mots qui riment , qui ont la même syllabe d'attaque*
- **Mon premier memo rébus**, Oxybul Eveil et jeux : *fusionner des syllabes*
- **Mots magiques** , Ed HABA : *trouver un mot ayant une attaque donnée*

Bibliographie

- *Phono, développer les compétences phonologiques*, R. Goigoux & S. Cèbe, 2004, Editions Hatier
- Editions Hachette Education, Pédagogie pratique : Danielle Quilan :
 - *L'écoute de bruits et de sons pour l'éveil à la conscience phonologique*, 2008
 - *L'écoute de phrases et de mots pour l'éveil à la conscience phonologique*, 2008
 - *Le travail sur les syllabes pour l'éveil à la conscience phonologique*, 2008
 - *Le travail sur les rimes et les phonèmes pour l'éveil à la conscience phonologique*, 2009
- *Construire la conscience phonologique (avec DVD)*, Y. Guyot- Séchet, 2008, Editions Retz :
 - *Vers la phono*, Maternelle MS , Editions ACCES
 - *Vers la phono*, Maternelle GS , Editions ACCES