

Activités de manipulations en TPS



Tout au long de l'année, avec des attentes qui vont évoluer au fil du temps et selon le stade de développement de chaque enfant, je propose aux enfants de TPS les différents matériels présentés ci-après. Le fonctionnement de la classe n'étant pas organisé sur le modèle "classique" des *ateliers*, il faut entendre, dès que j'utilise ce terme, une situation installée dans la classe sur un temps dédié de la matinée, en général autour d'une table à laquelle les participants peuvent s'asseoir, en présence d'un adulte qui observe, régule les comportements pour que chacun soit en mesure d'expérimenter sereinement, et intervient éventuellement pour apporter une aide motrice, commenter une action, souligner une réussite... Les enfants qui ne participent pas à l'activité disposent du reste de l'espace-classe pour jouer, se reposer ou participer à une deuxième activité structurée encadrée par l'autre adulte de la classe. On évite toutefois d'organiser sur le même temps une activité trop évidemment attractive (peinture, manipulations d'instruments de musique...) qui favoriserait des phénomènes de dispersion de l'attention. L'organisation de l'espace-classe

participe grandement au choix de l'activité alternative qu'il paraît judicieux de proposer simultanément.

La participation à "l'atelier" n'est pas imposée.



Chaque enfant vient librement. Dans les premiers mois, l'adhésion des enfants est totalement libre - autant que le permet la quantité de matériel disponible - La charge reste à l'adulte de concilier l'intérêt de chacun avec la nécessité de partager les éléments de manipulation... Ce qui n'est pas toujours le plus aisé et conduit assez rapidement à structurer autant que faire se peut l'espace de manipulation avec des plateaux et des barquettes individuelles. Cela introduit de nouvelles contraintes, renvoie à d'autres situations l'apprentissage du partage et de la coopération mais permet de développer des comportements attendus dans un positionnement "d'élève" : structuration d'un espace de travail personnel, expérimentation individuelle, élaboration de stratégie, acceptation du partage de l'attention de l'adulte accompagnateur...

Dans le respect du rythme de chacun, on sollicite progressivement les enfants pour que -si possible- tous participent à un moment de l'année à la manipulation concernée. Certains enfants vont venir systématiquement à tout type de manipulation. D'autres construiront une hiérarchie de leurs préférences. D'autres enfin choisiront électivement un type d'activité. Il incombera à l'adulte d'accompagner ces choix pour qu'aucun enfant ne se sente contraint de manipuler un matériel qui ne l'attire pas mais ne s'interdise pas non plus d'élargir le champ de sa curiosité.

Des photos sont prises régulièrement. Elles sont ajoutées à l'album individuel de chaque enfant pour souligner ses productions, jalonner ses progrès, objectiver ses réussites, servir de support d'échanges langagiers à d'autres occasions et étayer les échanges avec les familles.



La participation à chacun de ces ateliers engage essentiellement des compétences transversales avec une dominante qui varie suivant le type du matériel proposé et la "consigne" que l'enseignant peut suggérer à chaque enfant. A chaque instant, les situations sont objets de langage. L'adulte verbalise les actions, apporte du lexique, y compris les termes nécessaires à la construction conceptuelle sous-jacente. Le très jeune âge du public concerné ne doit pas faire obstacle à une ambition de type "scolaire" avec toute la prudence, la progressivité, et les nuances nécessaires pour que soit respecté le développement de chacun. Nombre de ces compétences transversales seront sollicitées pour tout apprentissage au long du cursus complet de l'élève.

Ainsi, ces ateliers de manipulation vont amener les enfants à :

- Se stabiliser sur une activité
- Accepter de partager l'attention de l'adulte
- Agir individuellement dans une organisation de type « atelier » : repérer et respecter son matériel, son espace de travail, sa marge d'action dans un groupe en activité...
- Expérimenter des enchaînements d'actions, se donner un but personnel pour finaliser sa manipulation, aller au bout d'une tâche que l'on s'est fixée et, à terme, réaliser une consigne suggérée par l'enseignant.
- Mettre en action des stratégies de recherche, de sélection, de tri...

- Exercer la précision du geste et l'habileté manuelle. Mettre le geste au service de l'idée.



Atelier des abaques



TRIOLO (Nathan)



ABACOLOR (Nathan)



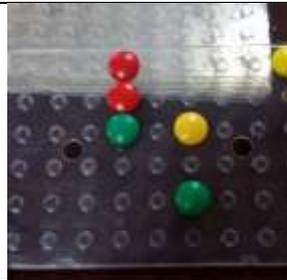
Abaques et perles de tri (Nathan)

Le matériel TRIOLO est proposé dès la première période en manipulation libre puis on recherche la notion de "remplissage" des tiges. Les premiers tris (par forme ou par couleur) apparaissent spontanément chez certains enfants. Ils peuvent être induits -mais pas nécessairement perçus par l'enfant- si l'adulte fournit des barquettes de perles déjà triées. Le matériel ABACOLOR induit une première perception du nombre et offre une vision de grandeurs croissantes qui n'est pas présente dans le TRIOLO. Les abaques de tri, de diamètre plus réduit et avec un nombre de tiges supérieur, complexifient la précision du geste d'enfilage et sont plus exigeantes quant à la durée à consacrer à la tâche si on se fixe pour objectif de remplir toute l'abaque. Ce dernier matériel, acquis en cours d'année, ne sera proposé qu'en périodes 4 et 5, à des enfants ayant déjà largement exploré les deux outils précédents.

Les fiches fournies par l'éditeur avec les atelier TRIOLO et ABACOLOR, destinées à la lecture et à la recomposition d'un modèle, ne sont pas utilisées en TPS. En revanche, elles trouveront leur utilité en PS, avec un matériel déjà connu.



Atelier MAXICOLOREDO



Composé de plaques de plastique et de jetons encastrables, ce matériel est proposé dès les premiers jours. Les jetons, nombreux et colorés attirent les enfants. Ils constituent un matériel assez fluide qui induit des jeux de transvasement, de remplissage, lorsqu'ils sont présentés dans des coupelles. Ces jeux correspondent bien aux activités des enfants très jeunes et perdurent même lorsqu'ils ont expérimenté d'autres formes de production.

Sur les plaques, le positionnement des jetons nécessite un geste précis et l'exercice d'une certaine pression. Le démontage d'une production exerce l'opposition du pouce et la pince.

Il est également possible de solliciter une action de "remplissage" de la plaque mais chacun garde une certaine liberté créatrice dans la manipulation. Les fiches avec modèle qu'il est possible de placer sous la plaque transparente ne sont proposées qu'en fin d'année, lorsque la capacité à percevoir l'intérieur et l'extérieur d'un motif a été explorée par d'autres biais (arts plastiques notamment). La recherche d'un effet peut conduire certains enfants à des actions de tri par couleur, plus rarement à une structuration du plan.



Atelier "Pinces à linge"



Ce sont les formes des pinces et la taille du support qui induisent la progression des difficultés motrices pour cet atelier. Les pinces "cœur", "papillon" et "oiseaux" ont été trouvées en solderie. Les grandes surfaces offrent un choix impressionnant de variétés de pinces à linge dont les écartements de branches et la résistance du ressort diversifient les difficultés de manipulation.

Comme pour les pions de l'atelier précédent, le grand nombre d'objets mis à disposition permet un premier investissement de l'activité par des jeux de remplissage des barquettes, paniers, petites boîtes disponibles.

Outre l'entraînement de la pince digitale de plus en plus fine, la coordination des deux mains et la poursuite oculaire sont beaucoup sollicitées lorsqu'il s'agit de placer la pince maintenue ouverte au bord du support et de relâcher la prise au moment voulu pour fixer la pince.

Le plaisir du jeu avec les couleurs et les formes n'intervient qu'en fin de progression pour les enfants les plus à l'aise dans le maniement du matériel.



CONSTRIMAGNETS (Nathan)



Constitué d'un ensemble de boules et de tiges cylindriques de 2 longueurs différentes, aimantées, ce jeu de construction est très recherché par les enfants dès les premiers jours de classe. S'ils élaborent peu ou pas de production en volume, en revanche, ils expérimentent inlassablement les propriétés des aimants et les comparaisons de longueur. Ils développent également des jeux d'imitation en figurant micro ou glace en associant boule et tige, ou chenille avec une très longue ligne de tiges. Il faut noter que les boules peuvent être mises à la bouche et sont donc à manipuler sous surveillance et à ne pas laisser en accès libre.



BONSHOMMES et VEHICULES (Ikéa)



L'atelier pour 4 enfants (à développer dès que les crédits le permettront !) propose cinq corps de bonhomme différents (5 couleurs différentes, 4 bonshommes de la même taille et un 5ème plus petit), 5 têtes différentes, 5 couvre-chefs différents avec 4 des couleurs des corps et 1 blanc.

C'est un matériel qui se révèle vraiment très riche avec de multiples entrées: utilisable individuellement ou collectivement, il participe entre autre et selon la consigne donnée ou induite par l'attribution des éléments pré-triés par l'adulte à une première structuration du schéma corporel, à l'élaboration de stratégies méthodologiques permettant de réaliser une tâche complète (reconstituer tous les bonshommes...), au plaisir du tri (forme, couleur) et de la recherche d'association de couleurs identiques ... avec toujours une composante importante dans la précision du geste nécessaire à l'emboîtement ou au démontage des différentes parties.

Associé aux bonshommes dans le souci de répondre au nombres d'enfants demandant à participer à une activité de type atelier de manipulation, cet ensemble permet de composer divers véhicules avec un assemblage qui nécessite un minimum de précision gestuelle (blocs faciles à prendre en main, deux ou trois fiches à encaster dans des trous alignés...). En collaboration ou individuellement, on peut introduire la consigne d'utiliser toutes les pièces démontées pour composer les véhicules ou laisser les enfants dans une utilisation très libre qui débouche toujours sur des jeux de "petites voitures" supports de langage.



Atelier à visser/ dévisser

Assortiment de pots et bouteilles (récupération)



TOURNIFORMES (Nathan)



Personnages à visser (Nathan)



Essentiellement consacrés à l'éducation motrice, ces ateliers sont difficiles et demandent une importante présence de l'adulte pour encourager la persévérance dans l'effort qu'ils nécessitent. Ils ne sont apportés qu'au cours de deux dernières périodes, à des enfants dont la motricité a progressé suffisamment pour ne pas les mettre en échec.

Plus le stock de pots et bouteilles disponibles sera important (la récupération prend du temps!!!), plus il sera possible de développer des actions collectives et coopératives pour venir à bout de la tâche.

Les tourniformes et personnages à visser présentent une difficulté telle qu'il n'est pas nécessaire de posséder ces éléments en grand nombre. Il faut prévoir, au moins au début, un adulte pour deux enfants confrontés à ce matériel.

Ce type d'atelier, nouvellement initié dans la classe, demande à être enrichi après concertation avec la ludothèque municipale.

MAXI-CHAÎNONS (Nathan)



Laissés pendant les trois premières périodes en accès totalement libre, ces éléments sont utilisés en fin d'année pour affiner la coordination des deux mains et expérimenter des stratégies qui privilégient la précision du geste plutôt que la force (comme pour le matériel à visser, il est inutile d'appuyer ou de tirer sur les éléments pour parvenir au résultat recherché, que se soit pour assembler ou pour démonter les éléments). Là encore, l'encadrement par l'adulte est nécessaire pour éviter l'abandon ou le détournement de la manipulation.

Les couleurs peuvent fournir matière à actions de tri dès la TPS et, pour les PS remis l'année suivante devant un matériel connu, à des réalisations d'algorithme, à des réalisations permettant des comparaisons de longueur... Pour les TPS, on se contente, lors de certaines séances, d'en faire un objet d'activité coopérative à deux ou à plusieurs où chaque enfant accroche à son tour un maillon pour constituer une grande chaîne. Le résultat, comme pour toutes les activités présentées précédemment, fait l'objet d'une photo qui est adjointe à l'album personnel de l'enfant et sert par ailleurs de support de langage.



La quantité de matériel de chaque sorte nécessaire au fonctionnement de ce type d'atelier étant assez importante, il a fallu opérer un choix budgétaire au moment des commandes. J'ai pour l'instant privilégié le développement de la quantité des éléments utilisables pour chaque jeu au détriment de la diversité des jeux proposés. C'est un parti pris convenable parce qu'il permet une observation pertinente et une progression claire dans les attentes au fil de l'année. Mais il apparaît à l'évidence que, pour un même type de pratique, il est possible de diversifier les supports (Triolo, Abacolor, abaques de tri par exemple) soit pour introduire des difficultés progressives, soit pour multiplier les "tentations" à investir une activité et concerner ainsi les enfants les plus réticents. Une coopération avec la ludothèque municipale peut contribuer à un fonctionnement étoffé. Les années ... et les budgets de fonctionnement de la classe... viendront également au service de l'enrichissement du contenu des types d'ateliers déjà en place et à la création d'autres modules dans le même esprit. A prévoir : - des activités autour des attaches vestimentaires (boutonner, lacer, coller et décoller des velcro, zipper des fermetures à glissière ...)

- des activités d'empilement avec recherche d'équilibre.
- du matériel pour associer, dissocier, ré-agencer divers éléments entre eux (éléments magnétiques bonshommes ou animaux, pâte à modeler à découper, légumes et gâteaux munis de velcro ...).