



Brève 58

Education musicale: l'écoute

Conçue et réalisée par Nathalie VILLEDIEU - CPD Education Musicale 27



« L'écoute seule et non la pratique suffit à rendre un cerveau musicien » Emmanuel Began

D'après les programmes de juin 2021

Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire. Les activités d'écoute peuvent faire l'objet de temps spécifiques ritualisés, évolutifs dans leur durée, au cours desquels les enfants découvrent des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques, choisies par l'enseignant.

Une éducation musicale à l'école: pourquoi?

Donner une éducation musicale aux élèves dès leur entrée à l'école maternelle, c'est commencer à les conduire vers une approche critique et autonome du monde sonore, à développer des connaissances culturelles, mais également à rayonner sur bien d'autres domaines comme le climat scolaire.

Une éducation musicale à l'école: articuler et alterner la PERCEPTION et la PRODUCTION

La musique ne laisse pas l'élève indifférent, la perception par l'oreille et par tout le corps va naturellement le mettre en mouvement. Cette sensibilité, il l'exprimera en produisant des actions vocales ou motrices que l'enseignant va guider et accompagner dans la mise en œuvre de ses séances.

Il devra donc penser dans leur conception même, à articuler et alterner la PERCEPTION et la PRODUCTION.

Comment mettre les élèves dans des conditions propices pour écouter ?

Pour que la perception par l'écoute soit de qualité, elle doit être faite dans de bonnes conditions.

Veiller au confort personnel et collectif, créer une ambiance propice

La mise en situation d'écoute demande un certain temps :

- **s'asseoir, confortablement**
- **se taire,**
- **se détendre en se massant des parties du corps : les joues, le front, autour des yeux, derrière les oreilles, le cou, les bras, le ventre, les cuisses**
- **contrôler sa respiration,**
- **se recentrer sur soi-même en fermant les yeux si besoin en modifiant la lumière.**
- **tenir le silence** (avec un sablier par exemple ou un chronomètre...)
- **laisser les élèves se mettre en mouvement** lors d'une écoute d'une œuvre musicale ou d'un extrait, les laisser bouger discrètement sur la pulsation qui traduit l'expression spontanée d'un ressenti lorsqu'ils entendent un morceau musical.

Mobiliser les sens, notamment l'ouïe en attirant l'attention sur certains faits sonores (un bruit quelconque de l'environnement) *Quel son entend-on en dehors de la classe ? Essayer de l'identifier, de le reproduire.*

Les deux formes d'écoute:

- **L'écoute par imprégnation:** écoute offerte, répétitive et très variée

Laisser les élèves mettre leur corps en mouvement de différentes façons. Cette écoute permet d'éduquer l'oreille, d'établir des comparaisons.

Écoute à ritualiser, à associer à la vie de la classe.

- **L'écoute dirigée:** *Petits exercices d'attention et de concentration pour apprendre à*

IDENTIFIER des sons isolés, des ambiances, des instruments de musique

REPRODUIRE des voyelles, des consonnes, des onomatopées, des cris d'animaux, des virelangues...

INTERPRETER en variant des paramètres du son, des émotions choisies...

Travailler l'écoute en classe : quoi ? où ? quand ? comment ?

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/?page_id=33

Les activités liées à l'écoute en classe : http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/?page_id=31