

DEFI « ECRIS MOI UN MOT »

Brève N°14

« C'est en cherchant à se comporter comme un lecteur et un scripteur que le jeune enfant travaille vraiment l'écrit, bien plus qu'en imitant, en répétant ou en copiant les modèles dictés par l'enseignant. » Jean-Marie Besse

Dans le cadre de la mise en œuvre des nouveaux programmes de maternelle, nous proposons aux enseignants de Grande Section un **défi** pour le mois de juin. Bien sûr, cela n'a aucun caractère obligatoire. Il s'agit de s'essayer à la mise en œuvre des **essais d'écriture de mots**. Vous pouvez choisir parmi les différentes activités proposées.

Programme d'enseignement de l'école maternelle Bulletin officiel spécial n°2 du 26 mars 2015

« Les essais d'écriture de mots

Valoriser publiquement les premiers tracés des petits qui disent avoir écrit, c'est mettre toute la classe sur le chemin du symbolique. S'il s'agit de lignes, signes divers ou pseudo-lettres, l'enseignant précise qu'il ne peut pas encore lire. À partir de la moyenne section, l'enseignant fait des commandes d'écriture de mots simples, par exemple le nom d'un personnage d'une histoire. Le but est que les enfants se saisissent des apports de l'enseignant qui a écrit devant eux, ou des documents affichés dans la classe qui ont été observés ensemble et commentés. Leurs tracés montrent à l'enseignant ce que les enfants ont compris de l'écriture. Une fois les tracés faits, l'enseignant lit, ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire. Il discute avec l'enfant, il explique lui-même les procédés utilisés et écrit la forme canonique en faisant correspondre unités sonores et graphèmes. L'activité est plus fréquente en grande section.

L'enseignant ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes et il ne cherche pas non plus un résultat orthographique normé : il valorise les essais et termine par son écriture adulte sous l'essai de l'élève. »

Objectif des activités présentées :

- aider les élèves à découvrir l'univers de l'écrit, ramené au fonctionnement de l'écriture, à la façon dont elle renvoie au langage
- aider à la découverte du principe alphabétique, bien sûr, mais pas seulement : on montrera que le fonctionnement de l'écriture ne se réduit pas au principe alphabétique.

Activité 1 : « tableau à écrire ».

Mise en œuvre :

- Installer un chevalet ou mur revêtu de grandes feuilles où les élèves se rendent à 2 au moins : on vise des interactions. L'atelier sera un peu « isolé » des référentiels (textes produits, albums, boîtes à lettres, boîtes à mots, imagiers, listes... ne sont pas pour obliger l'élève, s'il les consulte, à « transporter le mot dans sa tête ».
- Les élèves écrivent ce qu'ils veulent. Toutefois, il sera intéressant d'aiguiller les élèves qui n'ont pas d'idées : écrire le titre de l'album lu, le nom d'un camarade, un nom d'animal (images et tampons peuvent être incitateurs).
- L'enseignant fait régulièrement un bilan à propos de ce qui a été écrit : résultats et procédures. Il peut accompagner des élèves qui n'y vont jamais spontanément. Cette situation peut devenir un atelier à part entière où chaque enfant devra se rendre au cours de la semaine.

Activité 2 : « Momo »

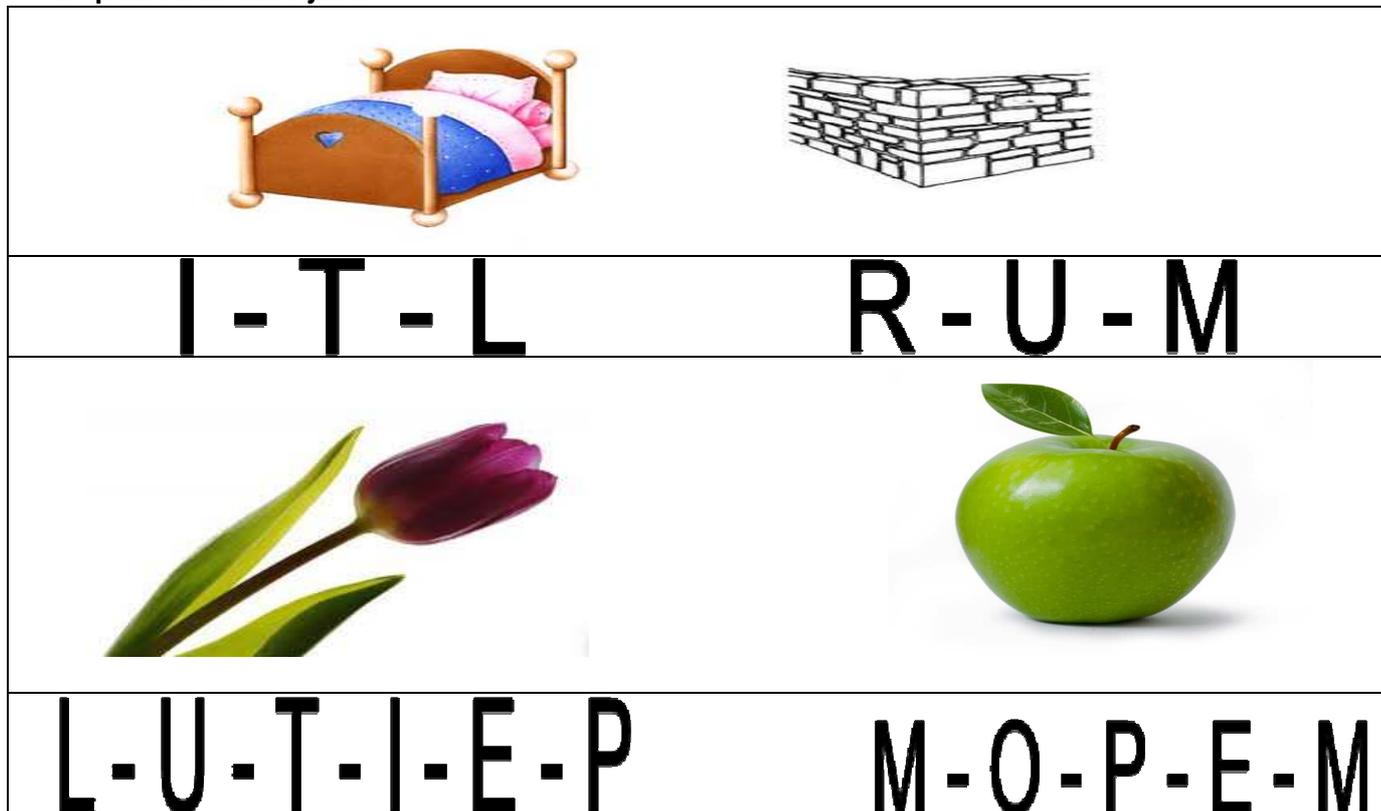
Suite à la lecture d'un texte par l'enseignant, les élèves sont invités à écrire le mot prononcé par le perroquet personnage principal : **MOMO**

Cf. document en annexe

Activité 3 : jeu « dictées muettes »

- Objectifs: associer phonème et graphème
- Consigne: reconstituer le mot en question, en utilisant toutes les lettres proposées.
- Déroulement : l'enseignante donne une carte à jouer par binôme
- Choix du binôme : « aucune difficulté/fragilité »
- Consigne : Sur l'ardoise, essayez d'écrire le mot image avec les lettres écrites sous l'image. Attention, toutes les lettres doivent être utilisées mais elles sont dans le désordre.
- Mise en commun : « Qu'avez-vous écrit ? Comment ? »

Exemples de cartes à jouer :



Activité N°4 : le groupe classe inventé

1- Présentation du projet : Voici une classe avec ses élèves et la maîtresse, c'est un groupe classe inventé (compter le nombre d'élèves, combien de filles et de garçons : 3 filles, 3 garçons).

Dans ce nouveau jeu, je vais vous faire découvrir chaque élève.

Aujourd'hui, on va découvrir le premier élève : c'est un garçon. Il porte un pantalon vert et un pull bleu, il a les cheveux orange et il adore jouer au foot.

2- Réalisation du dessin par les élèves : Je vais vous donner une feuille et vous allez essayer de le dessiner avec ses vêtements (feutres, pastels, crayons de couleurs) observation des dessins.

3- Ecriture du prénom par les élèves : Maintenant que vous avez tous dessiné cet élève, je vais vous dire comment il s'appelle : il s'appelle **LULU**, « **L U- L U** ».

Je vais vous demander d'essayer d'écrire tout seul son prénom comme vous pensez que ça s'écrit. Ne cherchez pas à savoir comment font les autres parce que personne ne sait vraiment dans la classe mais moi ça va m'aider à comprendre ce que vous savez.

L'enseignante encourage les élèves qui ne tracent rien

Les élèves écrivent leur prénom derrière la feuille

4- Echange avec l'enseignante : L'enseignante félicite les élèves : vous avez vraiment bien travaillé.

Puis, elle commence à lire la production de chaque élève en bruitant ce qui est écrit, elle suit du doigt, oralise ce qui est écrit : « voilà un beau travail, on n'entend pas encore LULU ».

« C'est peut-être un enfant qui commence à écouter les bruits dans ses oreilles pour essayer d'écrire »

Puis l'enseignante dit « maintenant je vais vous montrer comment on fait pour écrire en faisant des bruits ; je dois écrire LULU au tableau »

Puis les élèves copient l'écriture normée sous leurs essais et l'encadrent. L'enseignante copie l'écriture normée sous le dessin affiché dans la classe.

La même démarche est utilisée pour les 5 autres élèves :

- La première fille du groupe porte une jupe rose et un t-shirt jaune, elle a les cheveux noirs et elle adore faire de la trottinette. Elle s'appelle « **LILI** », « **LI-LI** »
- la deuxième fille un pantalon jaune à pois noirs, un t-shirt orange et elle adore promener son chien à la laisse. Elle s'appelle « **MAMA** », « **MA-MA** »
- Il s'agit d'un garçon qui porte un pull violet, un pantalon orange, il a les cheveux blonds et aime manger des bonbons. Il s'appelle « **SOSO** », « **SO-SO** »
- Il s'agit d'un garçon qui porte un pantalon rouge et un pull avec des rayures bleues, il a les cheveux noirs et aime se déguiser en policier. Il s'appelle « **SASA** », « **SA-SA** »
- Il s'agit d'une fille qui porte une jupe verte et un t-shirt avec des fleurs. Elle a des cheveux blonds et adore jouer à la corde à sauter. Elle s'appelle « **NANA** », « **NA-NA** »

Les différentes phases d'un atelier d'écriture

Durée : 20 à 30 minutes

1- Phase de présentation (5 mn)

Il est très important que l'enseignant explique le but de l'apprentissage. Cela permet à l'enfant de comprendre à quoi sert l'activité « Cela va vous aider plus tard à apprendre à lire et à écrire ».

« On va essayer de comprendre comment on fait pour écrire. Pour cela, je vais vous dicter un mot, une phrase, que vous allez écrire comme vous pouvez, comme vous pensez. Je sais que vous ne savez pas encore écrire mais vous savez quand même des choses et c'est cela qui m'intéresse. Si vous voulez, vous pouvez parler entre vous. Après, on affichera toutes vos productions pour en parler. Pour finir, j'écrirai la phrase devant vous »

2- Phase d'écriture (5 mn)

Avant l'écriture proprement dite, on propose le mot/ la phrase à écrire ou on la construit avec les élèves en fonction du vécu de la classe. Puis, on fait répéter la phrase à tour de rôle par chaque élève.

Pendant la phase d'écriture, il est préférable de ne pas trop intervenir sinon par des encouragements, pour demander à un enfant qui semble déconcentré ce qui a déjà été écrit, ce qu'il reste à écrire.

3- Phase affichage (5 mn)

Les productions sont numérotées pour permettre aux élèves de s'y référer et pour écarter le risque d'individualisation, de stigmatisation.

Pendant l'affichage, on prépare les élèves à observer, à penser à des remarques, à chercher ce qui est pareil ou différent.

4- Phase de discussion (10 à 15 mn)

C'est la phase la plus longue et sans doute la plus intéressante : toute remarque est digne d'intérêt, on mettra en valeur ce qui est dit sans valider les remarques, on encourage les timides, on provoque le questionnement.

Celui-ci est centré sur la relation entre l'oral et l'écrit, sur la relation phonème/graphème mais on se rend compte que ce questionnement va bien au delà : les élèves se questionnent beaucoup sur des notions comme la forme des lettres, le sens de l'écriture, son caractère linéaire et horizontal, les espaces.

5- Synthèse (5 mn)

L'enseignant fait le point sur les problèmes débattus, ce sur quoi on est d'accord, ce sur quoi on est en désaccord puis on invite à être attentif lors de l'écriture du mot, de la phrase.

6- Écriture (5 mn)

L'enseignant écrit le mot/la phrase devant les élèves.

Ceux-ci font part de leurs remarques sans que l'atelier ne soit relancé. La phrase correctement écrite reste affichée dans la classe. Éventuellement, une illustration ou un dessin aide à sa relecture.