



BREVE N°38: Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Synthèse réalisée par Jean-Jacques Dabat-Aracil Conseiller pédagogique préélémentaire

Programmes 2015 : Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps. L'enseignant utilise des supports sonores variés (musiques, bruitages, paysages sonores...) ou, au contraire, développe l'écoute de soi et des autres au travers du silence. Il met la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles...), notamment pour les plus jeunes d'entre eux. Il propose des aménagements d'espace adaptés, réels ou fictifs, incitent à de nouvelles expérimentations. Il amène à s'inscrire dans une réalisation de groupe. L'aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs permet aux plus grands de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès. L'enfant participe ainsi à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe.

Au travers des situations proposées par l'enseignant, l'enfant sera conduit à :

- **S'engager avec plaisir dans des mouvements simples ou globaux, répétitifs ou variés, pour investir un espace d'action, agir avec et sur des objets, traduire des états, des sensations, des émotions.**
- **Être à l'écoute de l'autre pour faire avec, communiquer, répondre aux sollicitations, faire des propositions dans un dialogue corporel.**
- **Mémoriser une courte série de gestes, des directions, des intentions, des vitesses, pour construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.**
- **Alterner les postures d'acteur et de spectateur pour entrer en relation au travers de la portée émotionnelle du mouvement.**
- **Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés, pour respecter une disposition spatiale simple, pour évoluer ensemble en relation avec un support musical, tenir un rôle particulier, pour montrer ou transmettre à d'autres une réalisation collective.**

Les conditions de la réussite pour atteindre ces objectifs

1-Engager l'élève dans un parcours de motricité expressive

-L'enseignant nourrit les projets expressifs et artistiques de sa classe de toutes les sources d'inspiration possibles (spectacles vivants, extraits d'œuvres de danse ou de cirque en vidéo, œuvres picturales, musicales ou filmiques, œuvres de littérature de jeunesse...) et amène ses élèves à rencontrer des artistes.
-Les situations langagières mises en œuvre en amont de la séance permettent à l'élève de se projeter et de construire son projet d'apprentissage, dans la situation de danse ou d'expression. Les temps de retour et de verbalisation autour de l'action motrice vont ensuite favoriser une prise de distance pour analyser le vécu, pour l'évoquer.
-Garder des traces de l'action motrice, de la phrase corporelle réalisée, par le dessin, la photo, la production écrite, participe à construire des repères d'apprentissage pour l'élève. L'enseignant prépare et élabore des supports variés de représentation symbolique de l'activité de ses élèves pour conserver, pour garder en mémoire, pour organiser ses apprentissages et pour lui permettre ainsi de se les approprier.

3-Donner du sens au mouvement et à l'expression de l'élève : construire une danse progressivement porteuse d'intention.

-Organiser les contraintes et les consignes d'expression de ses élèves.
-Explorer le mouvement dans le temps, dans l'espace et avec l'autre.
-Permettre l'émergence, susciter et diversifier de réponses corporelles nouvelles.
-Varier les situations en jouant sur les consignes par rapport à différents registres : imaginaire, fonctionnel ou en relation à l'autre.
-Aider progressivement l'enfant à enrichir et à transformer ses mouvements, à partir de variables définies, en mobilisant différentes parties du corps, en variant les hauteurs, les niveaux, les vitesses, les énergies, en explorant des contrastes, en introduisant des silences, des arrêts, en sollicitant des trajectoires variées.
-Valoriser les actions de chacun et d'échange, de dialogue avec un partenaire, aider à la construction d'unissons de groupe.

2- Développer l'expérimentation du mouvement et l'expression de ses élèves, l'enseignant organise et alterne les temps de recherche, d'exploration, de structuration et de composition.

- Situations d'écoute de soi et du groupe,
- Situations d'improvisations individuelles, suscitant la divergence, valorisant la créativité, expérimentant les propositions des autres,
- Des phases de structuration pour
 - O Amener les élèves à construire son langage corporel et expressif :
 - O Prendre des repères dans l'espace et dans le temps,
 - O Dépasser progressivement l'improvisation,
 - O Garder en mémoire une proposition afin d'affiner les propositions
 - O Montrer à d'autres et solliciter leur regard,
 - O Prendre conscience de ses mouvements, de son évolution dans l'espace de danse.
 - O Enrichir les réponses des enfants.
 - O Procéder à la réorganisation des formes retenues, dans le but de les présenter à d'autres, spectateurs.

4- Accompagner les apprentissages moteurs, symboliques et relationnels des élèves :

- Organiser un espace d'expression dans lequel l'enfant peut s'engager en confiance, mettre en jeu un corps expressif et entrer en communication avec les autres, danseurs ou spectateurs.
- Structurer progressivement cet espace en instituant notamment un lieu destiné aux enfants observateurs et spectateurs des productions des autres.
- Proposer des situations dans lesquelles l'élève mobilise, nourrit et enrichit son imaginaire.

5- Travailler les 3 gestes fondateurs

Trois gestes porteurs de dynamiques, de logiques d'actions et de symboliques:
« Accueillir », permet de laisser venir à soi, s'approprier, intégrer, s'imprégner de démarches de création d'artistes.
« Aller vers » est le geste qui incite à aller à la rencontre des autres, des artistes, des œuvres, des démarches.
« Prendre appui sur » des œuvres, des matières, des démarches, des processus de composition, donne aux enfants les appuis nécessaires pour déployer leur imaginaire, éveiller leur créativité, au contact des supports pédagogiques mis en œuvre.

	De l'étape 1... (autour de 2 ans et demi - 3 ans)	à l'étape 2 (autour de 3 – 4 ans)	à l'étape 3 (autour de 5 ans)
Explorer les actions motrices et les qualités de mouvements à partir d'inducteurs variés	Découverte de l'action motrice globale, de différents modes d'actions possibles pour agir sur des objets de tailles et de formes différentes.	Recherche des différents possibles pour danser avec les objets ou les « faire danser ». Expérimentation des effets multiples sur un même objet (<i>le faire glisser, le faire tourner...</i>).	Expérimentation des différentes qualités de mouvements induites par les objets manipulés ou imaginés (<i>danser comme la plume, descendre au sol comme la pierre...</i>), par les éléments (<i>air, terre, eau, feu</i>) ou par d'autres supports inducteurs.
Construire l'espace de déplacement	Exploration de différents déplacements dans l'espace, de différents tracés (<i>ligne droite, ligne courbe</i>).	Association de modes de déplacements particuliers en relation avec des règles d'espaces ou des tracés. Prise en compte de relations spatiales avec des partenaires de danse (<i>loin, près de, côte à côte...</i>)	Structuration des différentes trajectoires dans l'espace scénique. Enchaînement et anticipation de tracés différents (<i>lignes courbes, lignes angulaires, spirales</i>) en relation avec les positions des partenaires de danse.
Explorer le paramètre du temps du mouvement	Expérimentation des contrastes de temps (<i>mouvement rapide, mouvement lent</i>).	Recherche de mouvements et de déplacements contrastés dans le temps.	Reproduction et composition d'un même mouvement en jouant sur la variable temps (<i>très rapide, lent, mouvement au ralenti ou au contraire accéléré</i>).
Variation l'énergie du mouvement	Expérimentation, par la répétition des contrastes, du mouvement saccadé, du mouvement continu.	Exploration de différentes qualités de mouvements à partir de verbes d'action (<i>fondre, exploser, caresser, froter...</i>).	Reproduction et composition d'un mouvement en jouant sur la variable énergie (<i>mouvement continu, fluide, mouvement saccadé</i>). Recherche de différentes amplitudes du mouvement.
Explorer les possibilités de l'espace corporel proche	Exploration des différents niveaux de l'espace corporel (<i>haut, bas</i>).	Recherche de positions d'équilibre et de mise en déséquilibres intentionnels. Mobilisation d'une partie du corps pour se donner une direction dans l'espace (<i>la main qui entraîne en avant, en arrière, sur le côté</i>).	Mobilisation maîtrisée de différentes parties du corps pour tracer dans l'espace et combiner différentes parties. Mise en jeu de la dissociation segmentaire et enchaînement de plusieurs mouvements.
Établir une relation à l'autre « danseur »	Découverte du plaisir de danser avec les autres, comme les autres, dans un jeu d'imitation et d'imprégnation.	Entrée dans la relation à l'autre, en agissant sur lui, en manipulant différentes parties de son corps, en dansant avec lui (<i>comme lui ou différemment</i>).	Création d'une danse avec un partenaire, en variant ses modes de relation (<i>en miroir, en parallèle, en contact</i>), ou en variant les modes de regroupement (<i>par 2, en petit groupe, en groupe classe..</i>).
Construire son regard de spectateur	Plaisir et intérêt à observer la danse des autres.	Observation de la danse des autres, pour exprimer un ressenti, pour décrire un mouvement ou un enchaînement d'actions.	Observation et implication dans la production corporelle d'un autre pour la commenter ou faire des propositions pour la transformer.

Des exemples d'activités :

Activité de référence- Cirque (Equilibre) : http://iena77.circo.ac-creteil.fr/IMG/pdf/cycle_1_-_ua_cirque_equilibre_-_etape_3.pdf?659/02a843af02f670015eed72921c3d399adbca2ea5

Activité de référence- Danse contemporaine : http://iena77.circo.ac-creteil.fr/IMG/pdf/cycle_1_-_ua_danse_contemporaine_-_etape_1.pdf?653/813a2f26aeaafb2257b7c4ca0ae53376f9eb22d2

Activité de référence- Danses traditionnelles : http://iena77.circo.ac-creteil.fr/IMG/pdf/cycle_1_-_ua_danses_traditionnelles_-_etapes_1_a_3.pdf?656/54141b951d5acbbc89cf05ee82b4e31385f0c1ac

Activité de référence- gymnastique Rythmique : http://iena77.circo.ac-creteil.fr/IMG/pdf/cycle_1_-_ua_gymnastique_rythmique_-_etapes_1_et_2.pdf?657/de79822f5af6b62a60278481f846ec53a71f653e

Document Eduscol :

http://cache.media.education.gouv.fr/file/activitephysique/36/1/Ress_c1_Eval_Indic_progres_communiquer_au_travers_actions_visee_expressive-artistiquevu_546361.pdf