

Acquisition et développement de la conscience phonologique

Quelles activités en classe pour
quelles compétences phonologiques?

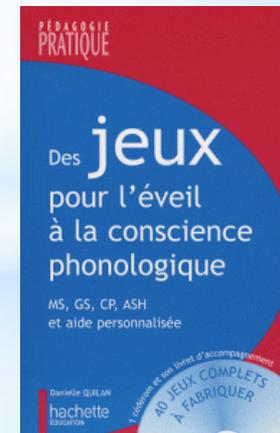
Plan

De quoi parle-t-on ?

➔ Terminologie et définitions

Les contenus
d'apprentissage

La mise en œuvre
dans la classe:
Les activités



Conscience phonologique

De quoi parle-t-on?

Précisions terminologiques

Phonème : C'est la plus petite unité sonore du langage oral. Si on observe la lettre, un phonème correspond au son de celle-ci.

Ex: f correspond au phonème fffffff → la manière dont la lettre « chante »

Au total 36 phonèmes dans la langue française transcrits par 26 lettres isolées ou associées, agencés pour former des mots.

Syllabe : Une syllabe est la fusion de phonèmes qui découpent naturellement un mot lorsqu'on le prononce.

EX: vélo = vé et lo . La syllabe est facile à isoler auditivement parce qu'elle correspond à l'émission orale produite à chaque mobilisation articulaire.

La syllabe est constituée d'un noyau généralement une voyelle.

Une syllabe peut également avoir des extrémités précédant ou suivant la voyelle, qui, lorsqu'elles existent, sont toujours constituées de consonnes.

Il existe un certain nombre de sous-constituants, tels que l'attaque, la coda, le noyau ou encore la rime, qui génèrent des règles au sein de la syllabe et qui sont perçus.

La syllabe française s'analyse ainsi: l'attaque et la rime.

L'attaque est la consonne ou le groupe de consonnes initiales de la syllabe.

La rime est constituée de la voyelle ou des phonèmes qui suivent.

Graphème : C'est la transcription d'un phonème.

Ex: graphèmes du phonème [o] = o , au , eau

La combinatoire : associer les lettres pour constituer des syllabes puis des mots puis des textes. : Opération d'organisation

Principe alphabétique : C'est le principe de la correspondance entre l'oral et l'écrit. Il repose sur le codage des phonèmes grâce aux lettres de l'alphabet.

Conscience phonologique : Capacité à percevoir, à découper et à manipuler les unités sonores du langage telles que la syllabe, la rime, le phonème.

«C'est la conscience de la structure segmentale de la parole, qui aboutit à la conscience des phonèmes et à leur discrimination fine. Il s'agit d'identifier les composants phonologiques de la langue et de pratiquer des opérations sur ces composants : localiser, enlever, substituer, inverser, ajouter, combiner ... »

Nous savons aujourd'hui que la conscience phonologique joue un rôle de facilitation dans l'apprentissage du décodage en ce qu'elle permet aux élèves de mieux comprendre la nature de notre système d'écriture.

Exemple

Rappel sur les différents niveaux de segmentations

RADIS

à l'oral

2 syllabes RA-DIS

2 attaques R et D

2 rimes [a] et [i]

4 phonèmes r/a/d/i

à l'écrit

5 lettres r a d i s

4 graphèmes r-a-d-is

Définition de la conscience phonologique

- * Aptitude à reconnaître et manipuler des unités sonores constituant les mots.
- * Prendre conscience que les mots sont constitués d'unités sonores.
- * Aptitude nécessaire pour l'apprentissage de la lecture.
- * Aptitude qui permet de faciliter l'apprentissage des relations phonème - graphème.
- * Permet des opérations mentales du langage parlé.

Les raisons de développer la conscience phonologique

- * Le dépistage des enfants qui présentent un risque de développer des problèmes d'apprentissage de la lecture.
- * La prévention des difficultés d'apprentissage auprès des enfants à risque grâce à une intervention précoce.
- * L'amélioration des performances en lecture et en écriture des lecteurs " normaux " mais surtout des enfants en difficulté.
- * L'amélioration de la compréhension en lecture.
- * L'amélioration de la mémoire verbale phonologique.
- * L'amélioration de l'orthographe.

Les contenus d'apprentissages

Ce que disent les programmes

- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique
- Pour pouvoir lire et écrire, les enfants devront réaliser deux grandes acquisitions: **identifier les unités sonores que l'on emploie lorsqu'on parle français** (conscience phonologique) et comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons (principe alphabétique).

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle(prog 2015)

- * Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- * S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- * Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.
- * Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
- * Manipuler des syllabes.
- * Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).

Notion de progression

De la petite à la grande section

De la phrase au mot, du mot à la syllabe,
de la syllabe au phonème (selon Danielle Quilan)

Bruits et sons

Conscience lexicale

Conscience syllabique

Conscience intra-syllabique

Conscience phonémique

Mise en place dans la classe

L'accès à la conscience phonologique se travaille dès la PS, se poursuit en MS et en GS pour devenir systématique.

- Au moins 4 séances par semaine, 1 quotidienne en GS
- Durée courte des séances: 5 à 10 minutes en PS et 20 minutes en GS
- Séances structurées, précises et répétitives pour faciliter les habitudes de traitement de l'oral.

- Avec des groupes d'élèves qui permettent une interaction réelle enseignant/enfants (10 ou 12 maxi) avec tt de mm des moments collectifs pour les réinvestissements.
- Utiliser un vocabulaire clair et précis (phrase, mot, syllabe, rime, son - éviter le mot phonème)
- Expliquer en début de séance ce que l'on va apprendre « aujourd'hui, nous allons apprendre à ... »

Faire varier

- Les modalités de regroupement : groupes hétérogènes-homogènes
- Les Supports utilisés
 - * ludiques et diversifiés
 - * auditifs et visuels (comptines mot images , jeux ,albums)
- Les lieux : classe, salle de motricité
- Les outils : instruments de musique, jeux, ardoises, nombre et complexité des mots images
- Les moments : moments de transition, systématisation, réinvestissement,
- Activités de réception /production
- Apporter des aides supplémentaires en adaptant son étayage

Veiller au degré de difficulté des évaluations

**Quels jeux? Quelles
activités?**

Petite section

Jouer spontanément avec l'oral

Ecouter, être attentif, se concentrer sur l'écoute
bruits, musique, comptines, histoires



Jeux d'écoute sur les bruits et les sons

En lien avec les univers sonores:
rythmes-instruments- percussions-voix

- Écouter, reconnaître, répéter des bruits familiers et moins familiers.

- Discriminer et identifier des différents bruits:

- *la classe, de l'école, de la maison, des jouets, de la ville, des cris d'animaux...*

- *avec les yeux bandés, utiliser la mascotte de la classe*

- *des gestes (derrière un paravent, un enfant tousse, se mouche, tape dans ses mains,...)*

- *des cris d'animaux dans un conte*

- Localiser des bruits

- *Localiser un objet sonore caché: Jeu « d'où vient ce bruit? »*

- *Localiser un camarade grâce à ses appels: jeu « Où es-tu? », la maman qui cherche son enfant juste guidé par la voix.*

- *Comparer des bruits d'animaux: écouter un son et montrer l'image correspondante.*

- Ecouter des comptines, des jeux de doigts

Répéter, mimer, mémoriser des comptines accompagnées de gestuelles (frapper des mains, des pieds, utiliser des instruments pour marquer les rythmes)

- Ecouter par le corps

- Rondes et jeux dansés (rendre conscient le rythme naturel et spontané)

- Se déplacer en suivant un rythme, en salle de jeux,

- Réagir à des signaux sonores,

- Écouter un extrait musical jusqu'au bout,

- Mimer une chanson

Jeux d'exploration, de répétition et d'imitation

Jeu d'exploration

- *Jouer avec des objets, des instruments*
- *Faire des bruits avec son corps, sa bouche*

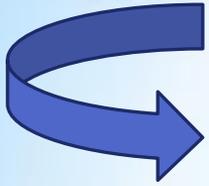
Jeu de répétition

- *Reproduire un rythme, des bruits, les enchaîner*

Jeu d'imitation

- *Redire, enchaîner, imiter l'autre: onomatopées, mots, phrases, bruits,...*

Jouer avec les mots



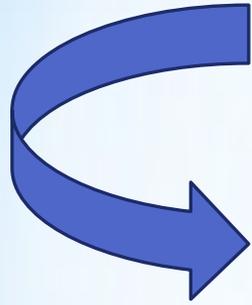
Jeux sur les mots et la phrase

- Jeu sur les mots

Tous les jeux pour acquérir le vocabulaire: reconnaissance tactile, nommer les images, création d'un imagier, trouver le mot qui convient.

- La phrase
comptine

Jouer avec les syllabes



Ecouter, répéter des syllabes

Jeux de langage

Jeu du robot:

Prononciation, parler de manière saccadée

Jeu de langage:

Mots tordus, mots valises, catégorisation

Jeu avec les sons:

Variation l'intensité d'une syllabe, sa durée

Moyenne section

Jouer spontanément avec l'oral

Ecouter, produire et reproduire des bruits et des sons



Jeux instrumentaux et vocaux

- Comparer des bruits: cris d'animaux, bruits familiers,...
- Identifier un son dans une suite de sons
- Ecouter, reproduire des séquences de 3 bruits successifs,
- Inventer des suites de bruits,
- Ne répétez que le bruit initial/final.
- Ecouter des comptines,
- Répéter des comptines, des poésies, imiter en variant la hauteur, l'intensité de la voix,
- Continuer, transformer: prénoms, comptines, textes courts, mots.
- Exercer sa mémoire auditive: transmettre un mot en jouant, une phrase

Segmenter l'oral en syllabes

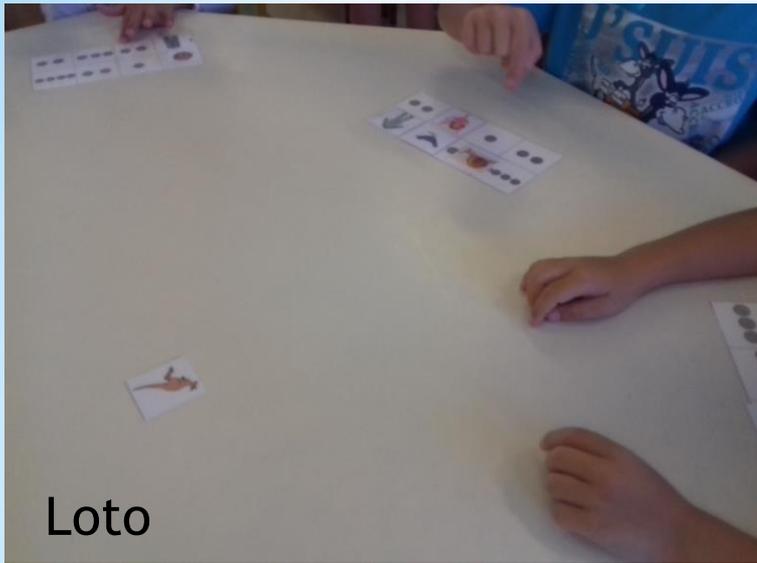
Jeu sur la forme orale des mots: *allonger une syllabe, modifier sa hauteur ou son intensité, articuler de façon exagérée.*

Jeu du robot: *segmenter les énoncés en syllabes (à l'oral).*

Frapper les syllabes: *y associer un geste: sauter en nommant (dans des cerceaux), frapper des mains, poser un jeton, colorier une figure.*

Scander des syllabes: *prénoms, mots de la classe, mots inventés.*

Dénombrer les syllabes: *compter les syllabes, poser des jetons, jeu de loto, comparer la longueur des mots.*



Loto



Jeu des jetons



Maison des syllabes



[Retour](#)

Manipuler les syllabes

Isoler, Repérer, les syllabes identiques dans des mots

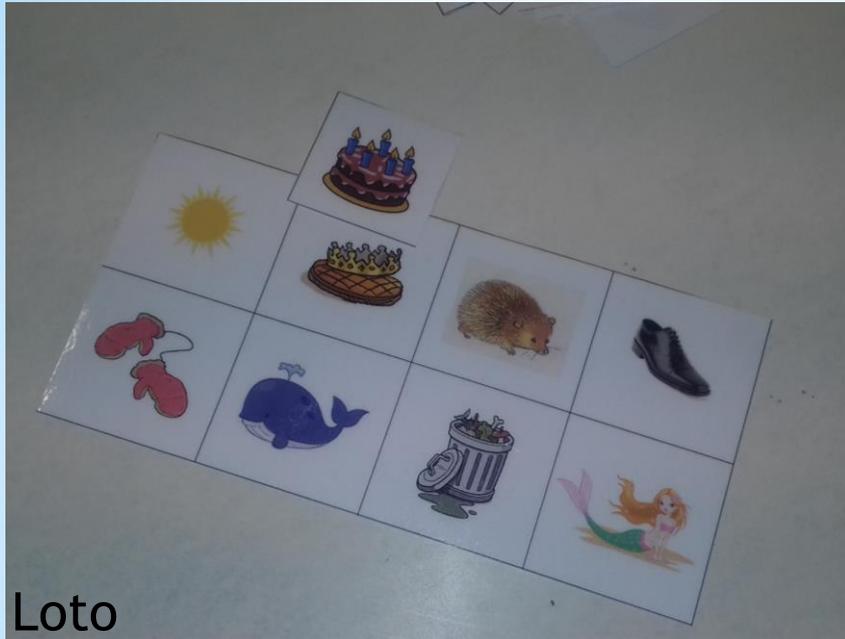
Syllabe initiale - Syllabe finale

Trouver des mots qui possèdent une syllabe commune

Localiser les syllabes:

- *inverser des syllabes (thibaut/boti)*
- *fusionner les syllabes: pour reconstituer un mot*

Syllabe initiale

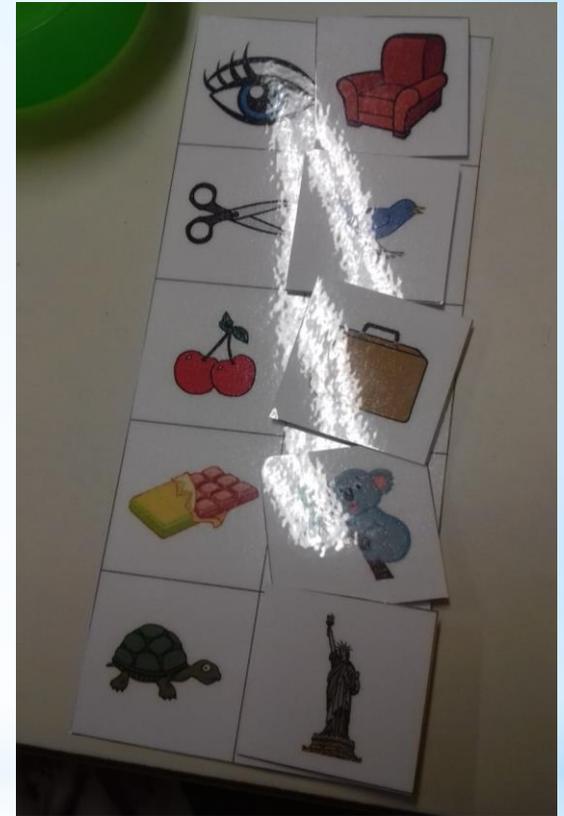


Loto

Appareillement



Syllabe finale



Conscience lexicale

Jeux sur l'acquisition de vocabulaire

La phrase: comptines, compréhension de phrase (jeu du téléphone arabe)

Les mots dans la phrase:

Repérer un mot différent, intrus dans un énoncé, montrer une image

Les mots dans les titres d'albums

Grande section

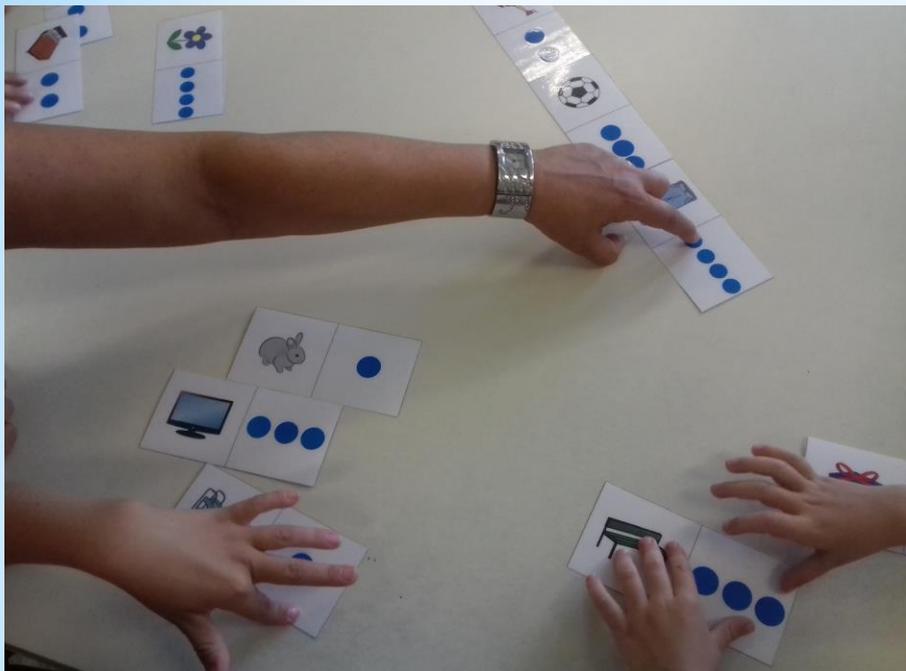
Manipuler les syllabes

Segmenter un mot en syllabes: *frapper ds les mains les syllabes.*

Dénombrer les syllabes d'un mot:

- *Tri d'images (mots à 1, 2, 3 syllabes...)*
- *Jeu des jetons: poser un jeton par syllabe*
- *Comparer, classer des mots selon le nbr de syllabes, jeu de bataille des mots*

Repérer la longueur des mots des mots courts peuvent représenter un objet de gde taille: ours/escargot



Dominos

Longueur des
mots



Isoler, Identifier, Localiser une syllabe dans un mot puis comparer

- *Couper les mots: ne prononcer que le début puis la fin*
- *Le jeu des chenilles des syllabes: trouver des mots qui commencent ou finissent par une syllabe cible*
- *Jeu des jetons sur une bande: observer la place des jetons (initiale/finale - début, milieu, fin)*
- *Apparier des images (même syllabe initiale/finale): jeu de loto, dominos,...*
- *Mémoire d'images (syllabe initiale/finale)*

Syllabe initiale



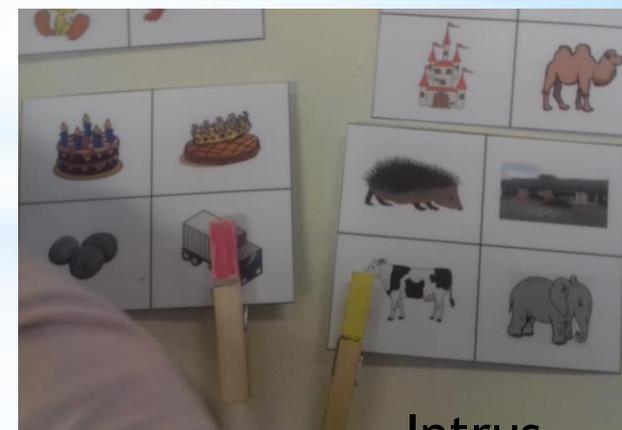
CartApinces



Association



Jeu du Vêritech



Intrus

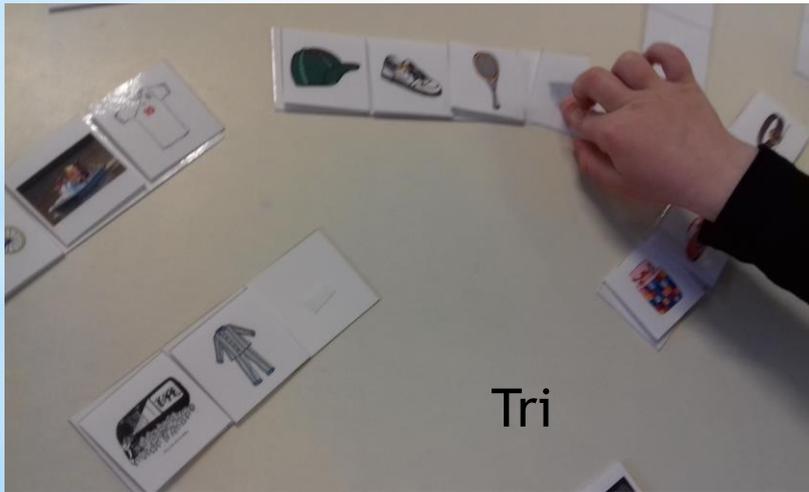
Syllabe finale



Association

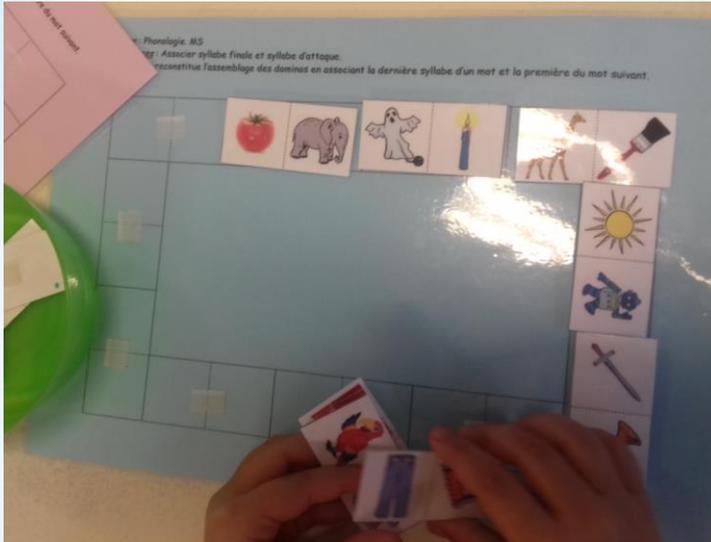


CartApinces



Syllabe finale-initiale

Domino



Association

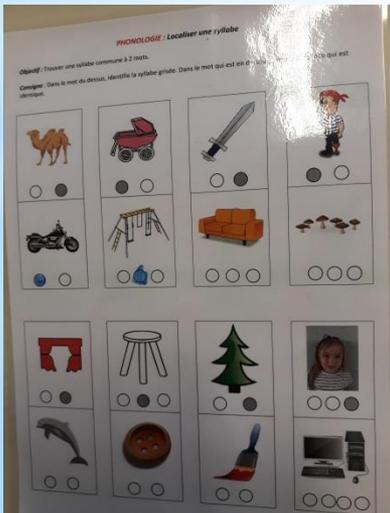


Syllabe commune

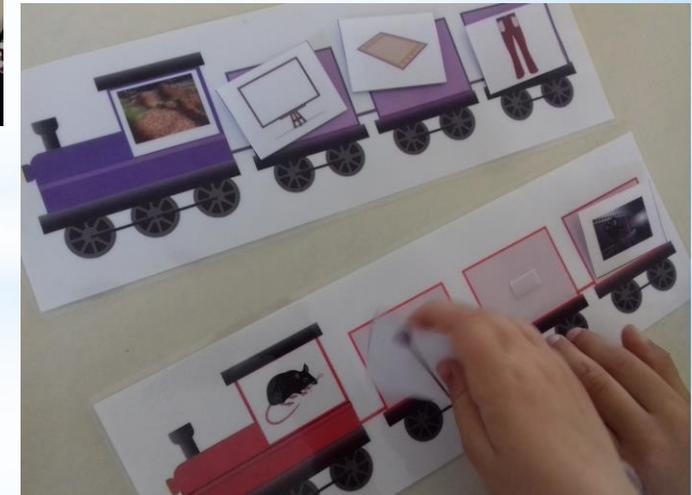
Atelier dirigé



En autonomie



Véritech



Jeu des drapeaux

Jeu du train

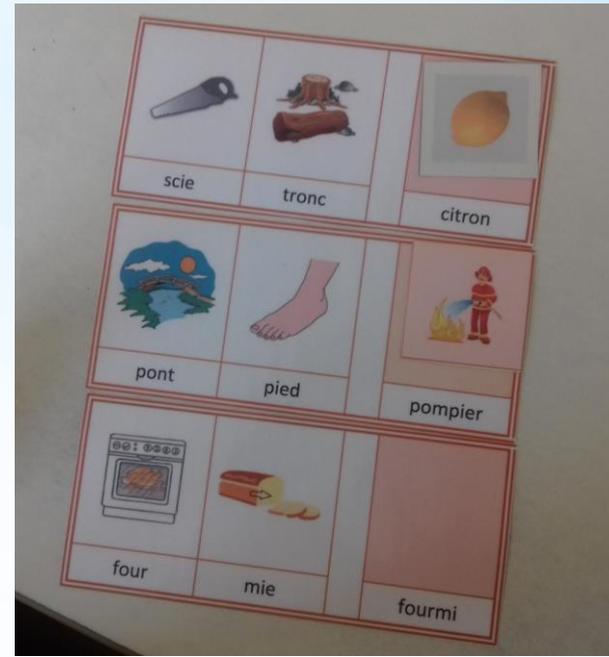
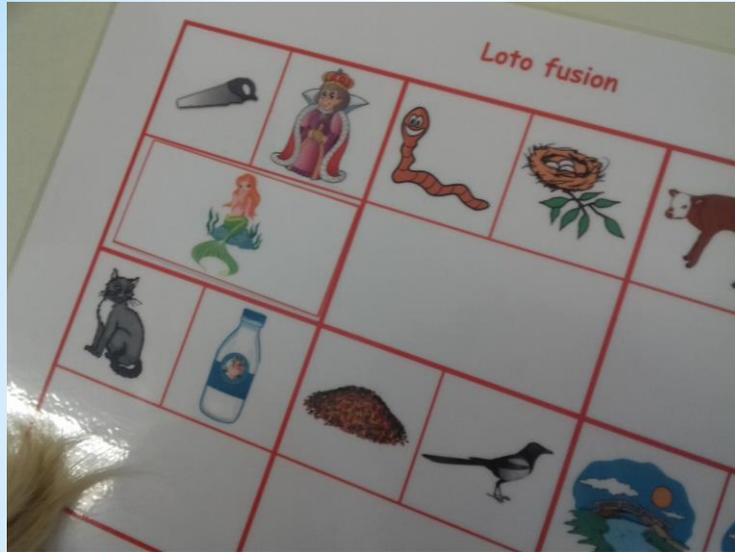
Inverser, supprimer, fusionner des syllabes

- *Parler à l'envers*
- *Inverser, supprimer une syllabe (VE LO/ LO VE)*
- *Jeu un mot pour 2: fusionner deux syllabes de mots bisyllabiques (lapin et renard ➔ la-nard et re-pin)*

Jeu du Syllabozoo

- *Idem avec les prénoms des enfants*

Fusion



Décomposition



Manipuler les mots

Segmenter un énoncé en mots

- *Frapper les mots dans un énoncé (utiliser un autre geste que celui employé avec les syllabes).*
- *Localiser des mots dans un énoncé oral: Quel est le premier mot? Où se trouve le mot...?*

Manipuler les mots

- *Transformer des mots: ajouter/supprimer une syllabe (Thomas-ma, To-Thomas...)*

Ordonner des mots

Reconstituer un énoncé

- *Avec un titre d'album connu des enfants.*
- *Faire jouer les mots par les enfants (! L'apostrophe)*
- *Découper une bande de papier, autant de morceaux que de mots. Donner autant de morceaux que de mots.*

Entourer tous les mots d'une phrase

Compter le nombre de mots d'un énoncé oral

Jeux sur la conscience phonémique

Le plus haut niveau de la conscience
phonologique.

Cela correspond à l'habileté à identifier et à
manipuler les phonèmes.

Isoler, identifier un phonème

Répéter, repérer un son (un phonème)

- *Jeu de l'oie, de dominos des sons*
- *Maison des sons, roue des sons*

Coder la place d'un son

- *Avec un jeton, sur une ardoise, sur une affiche*
- *Avec support image puis sans (attention pas l'écriture)*

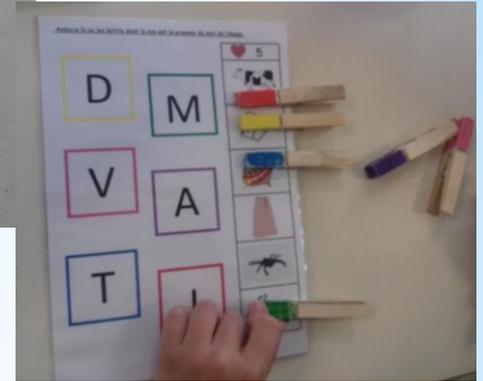
Discriminer des sons proches

- *Jeu du choix du bon mot: dans une phrase, un contexte, choisir entre deux mots (bateau/gâteau-poule/boule-château/chapeau...)*
- *Travailler les sons proches: insister et exagérer la prononciation de son proche*

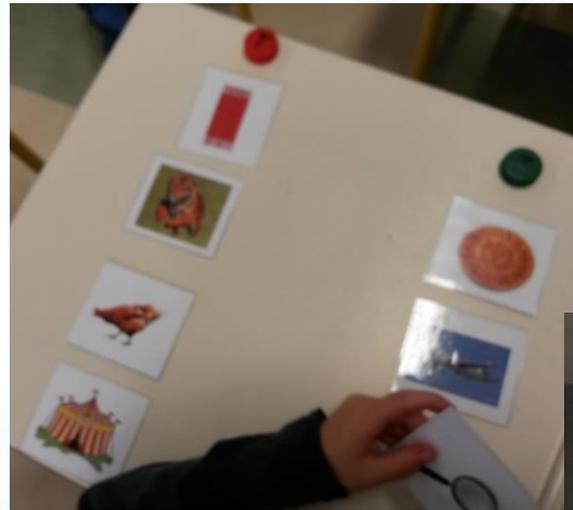
Chenille des sons *Son initial*



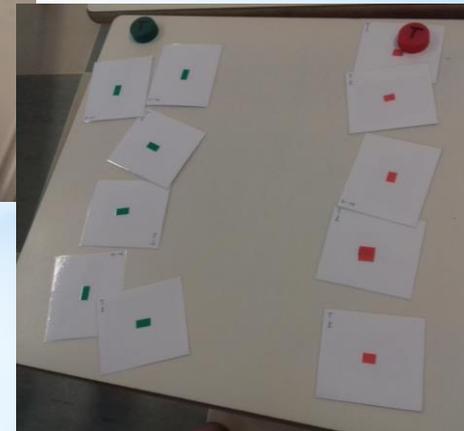
Carte Apinces



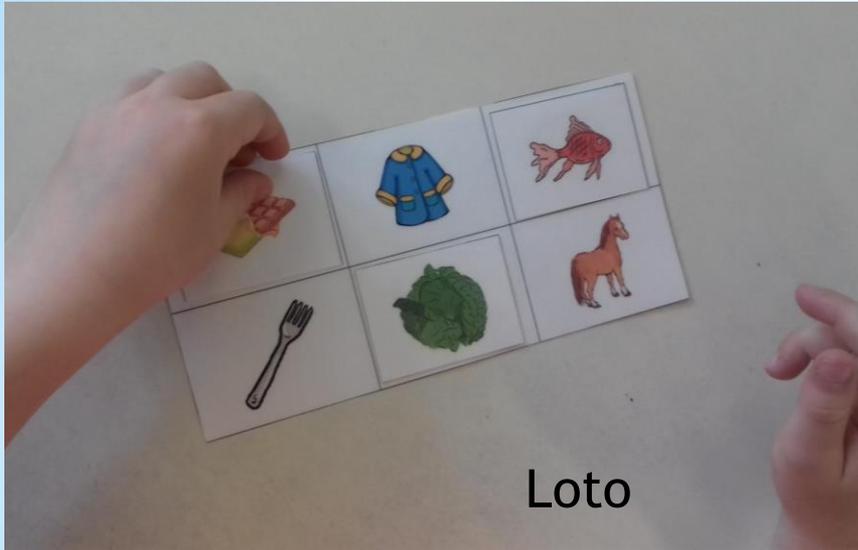
Maisons des sons



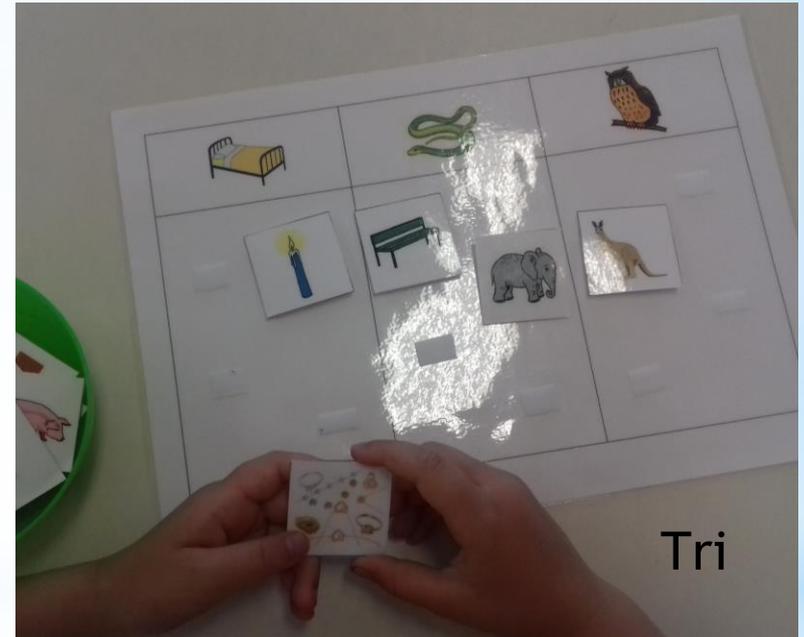
Boite à sons



la Rime



Son voyelle



Supprimer, ajouter des phonèmes

- Remplacer un son par un autre: *ba-to/ra-to*,
- Supprimer un son: *ba-to/ a-to*

Changer de place des phonèmes

- Remplacer un son par un autre (*un éléphant qui se balançait/ a alapha qua sa balaça...*)

Fusionner des phonèmes

Compteur syllabique: lecture de syllabes

Cahier magique : cahier dont les pages sont coupées au milieu, la partie gauche étant réservée aux consonnes et la partie droite aux voyelles (ou l'inverse). Les élèves lisent les syllabes construites au fur et à mesure qu'ils tournent les pages de leur cahier.

Substituer un phonème

- **Jeu du choix du bon mot:** dans une phrase, un contexte, choisir entre deux mots (*bateau/gâteau-poule/boule-château/chapeau...*)
- **Jouer à parler comme le « Prince de Motordu »**
« Quand je suis salade je reste à la maison. »
- **Jouer avec les charades**

Mon 1^{er} est le premier son de Chanelle

[ch]

Mon 2^{ème} est le dernier son de Lola

[a]

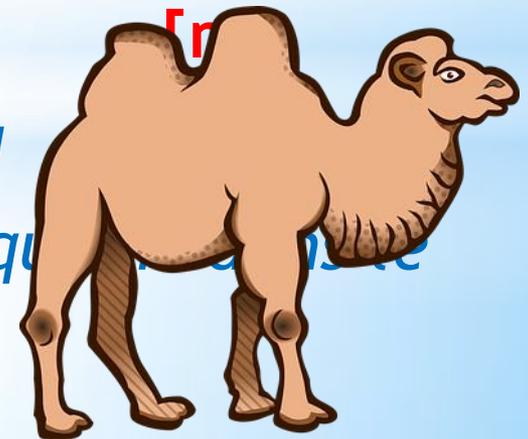
Mon 3^{ème} est le premier son de maman

[m]

Mon dernier est le dernier son de beau

Mon tout est un animal à deux bosses qui vit dans le désert

chameau



Écrire des mots de façon intuitive

Écriture intuitive: écouter les sons d'un mot, les transcrire avec aide des référentiels affichés ou outils de la classe

ex: utiliser le mot « château » écrit sur une affiche pour écrire le mot « chapeau »

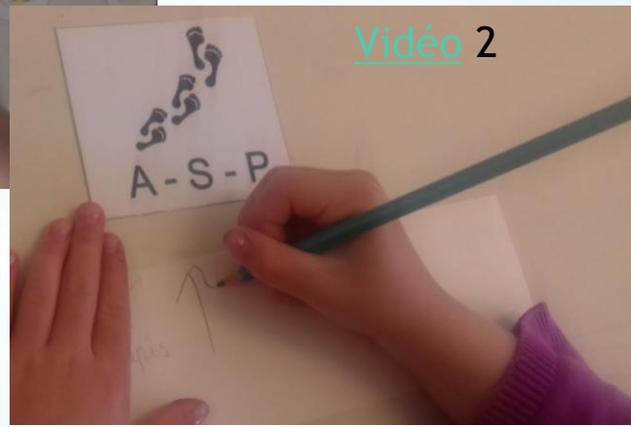
Écriture de mots rigolos inventés: *démarche d'écoute et d'encodage.*

On attend une écriture phonétique, l'enseignant écrira la bonne orthographe en dessous.

Boite à mots

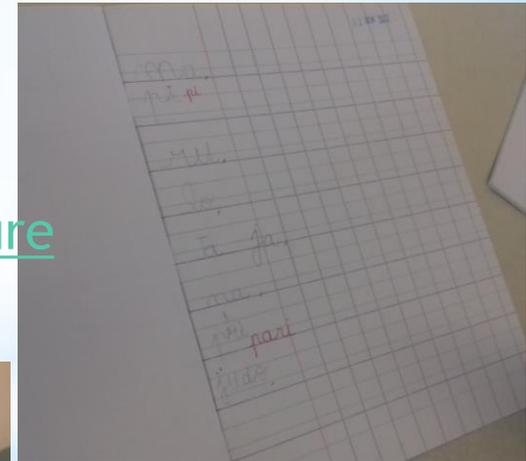


Vidéo 1 Dictée muette



Vidéo 2

Ecriture



Classe
inventée

**Merci pour votre attention
et participation!**