

DU CÔTÉ DE CHEZ ... NIKI DE SAINT-PHALLE



La découverte d'une oeuvre : Le Golem

1972, métal et béton, peinture, 9 x 14 x 16 m, Jérusalem, Rabinovitch Park.



Deux vidéos pour observer l'oeuvre et sa fonction

- ▣ <http://www.youtube.com/watch?v=EH29L633tXk>
- ▣ <http://www.youtube.com/watch?v=ySAH0I8ixNU>

L'architecture ludique « *Le Golem* » a suscité de nombreuses réactions spontanées chez les élèves. A l'issue de la séance de découverte de cette œuvre, les dessins des élèves témoignent de leurs capacités d'observation et de représentation .



Observer pour dessiner - Dessiner pour mieux observer !

AWEL



Plusieurs témoignages d'enfants concordent :
A quand les toboggans *Golem* dans les cours de récréation ?

Le volume par enrobage

- ▣ Cette technique, utilisée par Niki de Saint-Phalle, consiste en la fabrication d'un volume à partir d'une structure recouverte de matériaux divers. La structure peut être en métal (fers à béton, grillages, fil de fer) ou constituée de matériaux de récupération (emballages, cartons ...); l'enrobage peut être réalisé avec du papier journal ou du tissu encollé, des bandes plâtrées...
- ▣ Les classes de Mmes Boulat et Poustier ont expérimenté cette technique pour fabriquer des personnages en volume.
En voici les étapes de fabrication ...

La préparation des silhouettes

- ▣ A partir de postures photographiées, découpage de la silhouette dans du carton.



- Disposition de boules de papier froissé sur la silhouette partiellement recouverte d'adhésif double face.



- ▣ Enrobage de la structure avec du ruban adhésif.



- ▣ Application de petits morceaux de bandes plâtrées humidifiées sur la structure.



- ▣ Séchage des sculptures : les bandes plâtrées durcissent.
Elles restent encore anonymes!



- Personnalisation des sculptures : collage de papiers et graphismes réalisés aux feutres « Posca ».





Les sculptures



Et les socles pour finir !





La trace écrite des actions plastiques utilisées pendant la réalisation des sculptures





D'autres sculptures





Ici la structure de base est réalisée avec des emballages de récupération .

En parallèle, les élèves peuvent découvrir d'autres œuvres de Niki de Saint-Phalle :



Dancing Nana « Anna », 1966,
papier, peinture, colle, grillage, socle en métal de Jean Tinguely,
1,23 m, collection privée.



Tir, 20^{ème} siècle, plâtre, peinture, objets divers sur aggloméré,
1,75 x 0,80 m, Paris, musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou.

Des pratiques éclairantes selon l'expression de Patrick Straub.

En lien avec l'oeuvre intitulée *Tir* :

- ▣ Expérimentation autour de la fabrication d'un médium épais.
- ▣ Expérimentation autour de la coulure.

Fabrication de peinture épaisse par ajout d'éléments dans la peinture,



Puis mélange ...



Application de la peinture épaisse. L'adaptation du geste est nécessaire.



À la cuillère sur une planche de contreplaqué.

Les coulures

- ▣ 1. Utilisation de la gravité !

Les pipettes contiennent de la peinture acrylique diluée avec de l' eau.



Le support texturé grâce à la peinture épaisse dévie la trajectoire des coulures.

- ▣ 2. Utilisation d'un plateau :
Le mouvement impulsé au plateau par les élèves crée les tracés.





Une thématique chère à Niki de Saint-Phalle: L'arbre

- Utilisation de graphismes dans une production collective de grand format :
L'adaptation de la posture est nécessaire !





Travail en cours ... et travail achevé

Parallèlement : découverte possible des arbres créés par Niki de Saint-Phalle



Vive l'amour, 1990,
feutre et gouache sur bristol, 0,70 x 1 m,
Santee, Niki Charitable Art Foundation.



L'arbre, 1970,
sérigraphie sur papier vélin d'Arches,
0,49 x 0,61 m (ou 0,56 x 0,76 m selon
les sources),
Allemagne, Hanovre, Sprengel
Museum.