



## TITRE : Projet « pomme »

### Ecole

Ecole Maternelle François Mitterrand  
VERNON  
Classe de GS dédoublées  
Enseignantes : Claire Maslard,  
Estelle Allouche, Sophie Simon

### Références aux programmes

#### Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

- décrire, évoquer, expliquer, questionner, discuter un point de vue
- mémoriser et utiliser un lexique précis

#### Explorer le monde :

- observer les différentes manifestations de la vie végétale (cycle de la graine à la pomme)
- enrichir et développer des aptitudes sensorielles (olfactives, gustatives, tactiles, auditives et visuelles)

#### Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- pratiquer le dessin pour représenter le réel
- réaliser une composition plastique en volume à partir d'une observation du réel (nature-morte)

### Objectif(s)

- Acquérir et réinvestir un vocabulaire simple mais approprié,
- Observer et goûter ce fruit très connu avec plus de précisions que d'habitude, s'interroger.
- Découvrir les codes du dessin d'observation scientifique
- Connaître et appliquer quelques règles d'hygiène alimentaire (se laver les mains, ne pas jouer avec les aliments, ne pas gâcher.).

### Descriptif et déroulement de la situation

#### Situation de départ :

En lien avec la saison, le projet « jardin », le projet mathématique de la marchande (le marché local), nous avons convenu de mener un projet interdisciplinaire à partir de ce que connaissent bien les enfants : la pomme.

#### Les activités proposées :

- observation des pommiers et poiriers du jardin de l'école
- observation et description du fruit (une pomme par élève) par les sens (vue, toucher, odorat, goût)
- dégustation de trois variétés de pommes présentant des caractéristiques gustatives différentes (sucrée, acide, juteuse...). Dessin et bilan écrit.
- dessins d'observation de la pomme entière puis de la pomme en coupe longitudinale et transversale
- modelage en pâte à modeler d'une composition réalisée par les élèves avec les pommes et poires du jardin (Nature-morte). Le terme « Nature morte » est employé par les élèves.
- observation dans le temps du pourrissement du fruit en réel avec des loupes et en visionnage accéléré de ce phénomène
- enrichissement du lexique scientifique tout au long du projet
- dictée à l'adulte pour un affichage collectif (remobilisation du vocabulaire et de la syntaxe)
- lecture d'albums et de livres documentaires autour de la pomme pour confronter les observations au savoir- savant

-En lien avec un **projet artistique** autour des nuances de couleur, les élèves ont pu réinvestir et représenter une pomme avec ses nuances de couleur (camaïeux de rouge, jaune et vert).

#### Prolongement avec l'étude de différentes œuvres

- \* Nature morte en camaïeu de bleus pour Claude Briois (cf pièce jointe),
- \* Le fils de l'homme de Magritte
- \* Nature morte aux pommes de Paul Cézanne (pièce jointe également).

#### Ressources :

Le cycle de vie de la pomme <https://www.youtube.com/watch?v=z9B3AWxkh3k>

La pomme Découverte Gallimard

#### Autres prolongements :

- Cycle de vie de la pomme
- Utilisations de la pomme (compote, tarte, jus, gâteaux...)
- Lien avec le coin marchande (acheter de pommes, les peser...)

## Plus-value pour les élèves dans les apprentissages

- Enrichissement du vocabulaire
- Mise en situation d'enfant chercheur (scientifique et artistique)
- Plaisir de découvrir en passant par les différents sens
- Donner du sens aux apprentissages : réinvestir ses connaissances et ses compétences dans les différents domaines.



Observations à la loupe de l'état de pourrissement des pommes précédemment coupées pour un dessin en coupe. Mise en évidence du rôle des moisissures dans ce processus de pourrissement du fruit. Les observations sont libres d'accès ; cela a pour effet d'amener les enfants à des constats visibles et concrets au court du temps. Un temps de discussions et d'interrogations spontanées très riche.

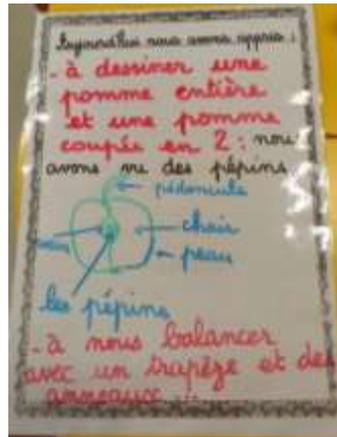


Mise en relation de ce qui est observable en directe et les images du livre documentaire pour une confrontation et une confirmation avec les connaissances scientifiques



Différents états d'avancement du pourrissement de la pomme.

Exemple de trace écrite



Camaïeu- Claude Briceau



Le fils de l'homme- Magritte



Nature Morte – Cézanne

