

Le langage d'évocation par mise en réseau d'albums à partir du conte « Les trois petits cochons ».

Séance n° 1

Section du cycle : Grande section

Objectif :

Découverte du conte Les trois petits cochons à travers un premier album

Compétence :

Comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire

Préparation de la classe :

- Organisation matérielle : Classe entière
- Matériaux, instruments : Les trois petits cochons – Peralta Montagut.
- Documents : Illustrations.

Déroulement de l'activité :

- Durée : 30 min.
- Modalité(s) de travail : Classe entière.
- Description de l'activité.
- Présentation et observation de la couverture (illustration, auteur, éditeur).
- Présentation et observation de la page de garde.
- L'histoire est racontée par l'enseignant en montrant les images.
- Reformulation de l'histoire par les élèves (avec aide des illustrations ou non).

Résultats attendus :

L'histoire est comprise par l'ensemble de la classe.

Évaluation :

Reformuler l'essentiel du conte.

Ouverture transdisciplinaire ou prolongement :

L'activité est reprise en petits groupes pour les élèves en difficulté.

Le langage d'évocation par mise en réseau d'albums à partir du conte « Les trois petits cochons ».

Séance n° 2

Objectif :

Mise en évidence d'analogies et de différences rencontrées dans différents albums (physique des personnages, comportement, tournure de phrases, lieux, dénouements, ...).

Compétences :

- reconnaître et nommer plusieurs personnages.
- décrire physiquement et moralement les personnages en rapport avec leur comportement et les comparer entre eux.
- reformuler et comparer les dialogues des personnages.
- décrire et comparer les lieux.
- reformuler la trame narrative de chaque album et les comparer entre eux.

Préparation de la classe :

- Organisation matérielle : Classe entière.
- Matériaux, instruments :
« Les trois petits cochons » (Christiane Duchesne – Héritage Jeunesse Eigo Futamata – Ecole des loisirs. Ann Rocard – Nathan).
Tableau récapitulatif des points observés en comparaison.
- Documents : Illustrations.

Déroulement de l'activité :

- Durée : 30 min à raison d'une histoire par jour donc sur une semaine.
- Modalité(s) de travail : Classe entière.
- Description de l'activité :
Progression premier album de comparaison avec l'album initial :
l'enseignant présente l'album et raconte l'histoire. Elle attend les réactions des enfants.
Ils ont perçu des analogies et des différences dont ils font part spontanément.
Pour les seconds albums, il est demandé aux enfants de porter essentiellement leur attention sur la recherche d'analogies et de différences ciblées qui seront reportées au fur et à mesure dans un tableau.

Résultats attendus :

Les enfants savent faire émerger les analogies et les différences.

Évaluation :

Le tableau est rempli au fur et à mesure

Le langage d'évocation par mise en réseau d'albums sur le loup.

Séance n°1

Section du cycle : Grande section

Objectif :

Identifier les loups de différentes histoires en les décrivant physiquement.

Préparation de la classe :

- Organisation matérielle : Classe entière.
- Matériaux , instruments : un jeu d' images des loups tirées des albums et qui ne correspondent pas nécessairement à la représentation des loups sur la couverture.
- Documents : les albums « le loup conteur » Becky Bloom, « marlaguette » Grégoire Solotareff , « gros loup » Marie-José Socré , « Terrible » Alain Serres , « loulou ».

Déroulement de l'activité :

- Durée : 30 mns.
- Modalité (s) de travail : classe entière

Description de l'activité :

Les livres ont été lus la semaine précédente à raison d'une histoire par jour.

Les livres sont exposés au tableau . Ils peuvent être consultés régulièrement.

L'enseignant précise que les cartes dont il dispose représentent les loups des histoires données ...les images ne sont pas montrées aux enfants.

Il propose un jeu : un enfant tire une image, il décrit physiquement le loup à ses camarades qui doivent identifier l'album dont il est issu et rappeler brièvement ce qui lui arrive dans l'histoire en restituant tout ce qui est important.

Résultats attendus :

L'enfant a su donner une description du loup qui a permis d'identifier l'album où l'on peut voir ce loup .

Évaluation :

Les enfants ont identifié les loups et ont retrouvé l'album où il apparaît .Ils ont su rappeler l'essentiel de l'action.

Remarques –conseils :

Choix des images des loups :

les loups sont représentés à un moment clé de leur histoire et leur description doit aider les enfants à reconstruire mentalement les événements qui y sont liés car elle les induit (ex : (1) Le loup a les pattes de couleurs différentes il s'agit de « Terrible » qui a honte de son corps si différent de celui des autres loups et qui porte donc pantalon, bottes et gants noirs qui le rendent si terrible. (2) Le loup a un tablier et tient une cuillère à la main ® il s'agit de gros loup que la gourmandise conduit à devenir cuisinier).

Le langage d'évocation par mise en réseau d'albums sur le loup.

Séance n°2

Objectif :

Identifier les loups de différentes histoires en les décrivant moralement ou en précisant des événements auxquels ils se rapportent.

Préparation de la classe :

- Organisation matérielle : Classe entière.
- Matériaux , instruments :un jeu d' images des loups tirées des albums ci dessous cités.
- Documents : les albums « le loup conteur » Becky Bloom, « marlaguette »Grégoire Solotareff , « gros loup » Marie-José Socré , « Terrible » Alain Serres , « loulou ».

Déroulement de l'activité :

- Durée : 30 mns.
- Modalité (s) de travail : classe entière.

Description de l'activité :

- Reprise du jeu introduit en séance 1 avec une variante : ne plus donner de caractéristique physique mais donner des détails sur le caractère du loup ou des événements qui se rapportent à lui . Ex : c'est un loup intelligent qui veut apprendre à lire . C'est un loup qui a peur des loups.

Résultats attendus :

L'enfant a su donner une description du loup qui a permis de l'identifier.

Évaluation :

Les enfants ont identifié les loups et ont retrouvé les albums correspondants aux loups décrits par leur camarade.

Remarques - conseils :

Le choix des livres est important ...les loups doivent être bien différents pour faciliter la tâche des enfants.

La réflexion pourrait éventuellement être plus poussée en trouvant des histoires où les loups ont des différences mais aussi des similitudes ... Le travail de description devra alors être plus affiné mais la tâche plus laborieuse aussi ...

Ouverture transdisciplinaire ou prolongements :

L'activité peut être reprise en petit groupe de langage.

Le langage d'évocation par mise en réseau d'albums sur le loup.

Séance n°3

Section du cycle : Grande section

Objectif :

Identifier les loups de différentes histoires par l'écoute d'une phrase qu'ils auraient pu dire au cours de l'histoire .

Préparation de la classe :

- Organisation matérielle : Classe entière.
- Matériaux , instruments : un jeu d'images des loups tirées des albums et qui ne correspondent pas nécessairement à la représentation des loups sur la couverture.
- Documents : les albums « le loup conteur » Becky Bloom, « marlaguette » Grégoire Solotareff , « gros loup » Marie-José Socré , « Terrible » Alain Serres , « loulou » Grégoire Solotareff.

Déroulement de l'activité :

- Durée : 30 mns.
- Modalité (s) de travail : classe entière.

Description de l'activité :

- Reprise du jeu introduit en séance 1 avec une variante : faire deviner le personnage en le faisant parler .
- Donner un exemple pour bien faire comprendre ce que l'on attend du meneur de jeu.
- Ex : « je te demande pardon , je ne voulais pas te faire peur ...allez reviens jouer avec moi... ! » @loulou.
- « maintenant , je sais lire ! » : le loup conteur.

Résultats attendus :

L'enfant a su faire parler son personnage en rapport avec l'histoire.

Évaluation :

Les enfants ont identifié les loups .Ils ont retrouvé les albums correspondants.

Ouverture transdisciplinaire ou prolongement :

L'activité peut être reprise en petit groupe de langage.