

# Les rituels et les activités ritualisées à l'école maternelle

Fabienne Barberis, PEMF

Jean-Jacques Dabat-Aracil, conseiller pédagogique

Animation pédagogique 2017

# Sommaire:

- ▶ 1- Les rituels, les activités ritualisées : définitions
- ▶ 2- Mutualisation des pratiques : les rituels
- ▶ Bilan : Que sont les rituels? Préconisations
- ▶ Pause
- ▶ 3- Les activités ritualisées

Réflexions autour de six activités ritualisées

# Les activités rituelles et les activités ritualisées

- ▶ Lister des activités rituelles
- ▶ Lister des activités ritualisées

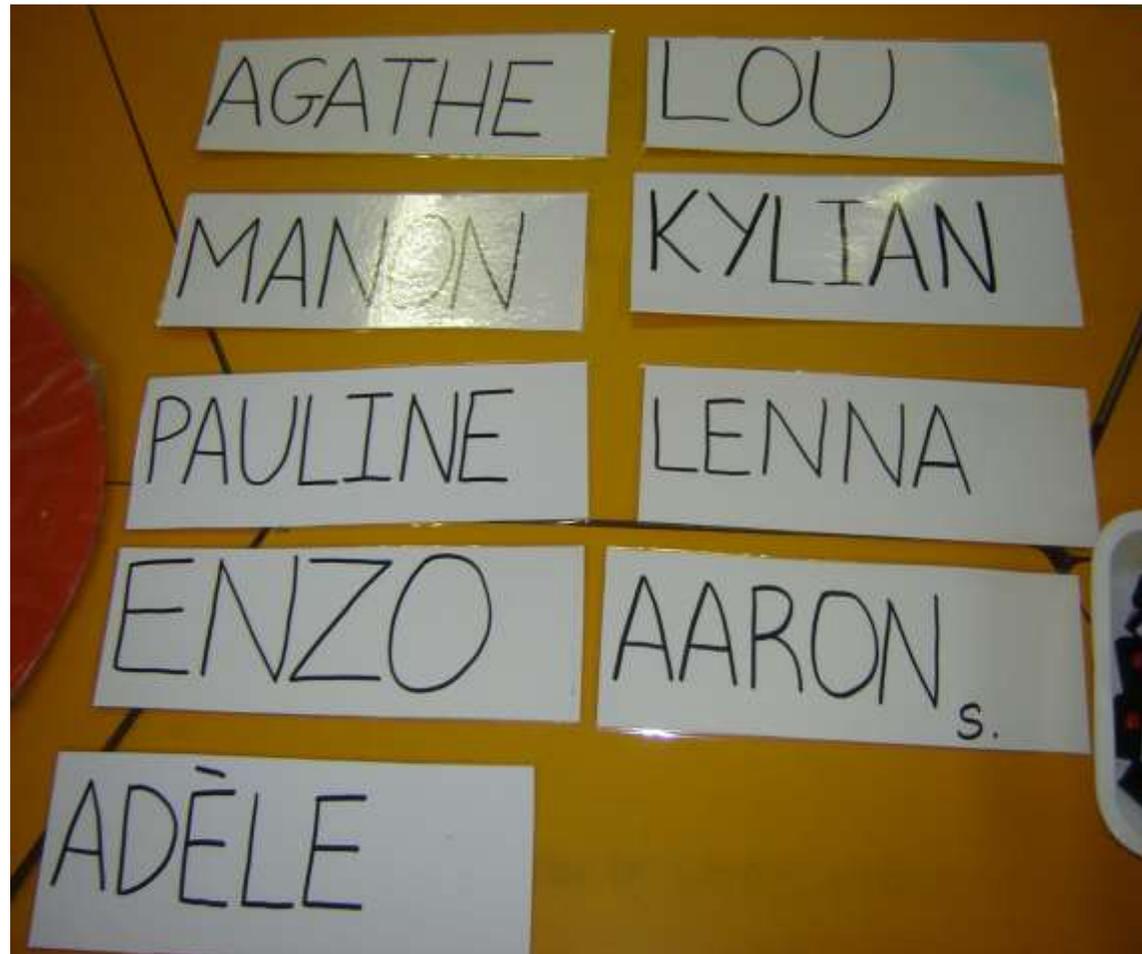
# Les activités rituelles et les activités ritualisées

- ▶ Des activités rituelles : l'appel, la date, les calendriers, l'emploi du temps, la météo, les responsabilités...
- ▶ Des activités ritualisées : les comptines, les chansons, les jeux de doigts, les lectures d'albums, l'habillage et le déshabillage, les séances de langage, les dictées (de lettres, de syllabes, de mots), la copie, le vocabulaire de l'écrit, les jeux de numération, de phonologie, de reconnaissance de mots (les mots outils et les mots qui sont liés aux projets), d'essais d'écriture autonome de mots...

# Des affichages des rituels : photographies



# Des utilisables repérables et accessibles par tous les enfants



# Photographies des rituels:



# Photographies des rituels:



A whiteboard with a green arrow pointing right at the top. Below it is a grid with two rows of days. The first row contains: MARDI (3, briefcase icon), MERCREDI (4, briefcase and church icons), JEUDI (5, briefcase icon), VENDREDI (6, briefcase icon), SAMEDI (7, church icon), and DIMANCHE (8, church icon). The second row contains: LUNDI (9, briefcase icon), MARDI (10, briefcase icon), MERCREDI (11, briefcase and church icons), and JEUDI (12, briefcase icon). The columns for VENDREDI, SAMEDI, and DIMANCHE are empty in the second row.

	MARDI 3 Briefcase icon	MERCREDI 4 Briefcase icon   Church icon	JEUDI 5 Briefcase icon	VENDREDI 6 Briefcase icon	SAMEDI 7 Church icon	DIMANCHE 8 Church icon
LUNDI 9 Briefcase icon	MARDI 10 Briefcase icon	MERCREDI 11 Briefcase icon   Church icon	JEUDI 12 Briefcase icon			

# Des photographies des rituels:

Se repérer dans la  
succession des  
activités de la  
matinée/de l'après-  
midi



# Photographies des rituels:



# Définition de Franck Jamet:

► Les activités ritualisées sont à appréhender comme un système. Ce système comporte d'une part des composantes et d'autre part, une relation.

► Les composantes sont au nombre de cinq:

1-le temps

2- l'espace

3- la composante sociale

4- la composante organisationnelle

5- le contenu de l'activité

Ces composantes sont unies dans une relation interactive.

La dynamique relationnelle du système a pour objectif de se renforcer pour être stable.

## Quand les rituels deviennent routines...

- ▶ Anne-Marie Gioux: « Faire tous les jours des rituels, à la même heure, à long terme, cela devient du conditionnement opérant. Les rituels devenus routines sont à revoir. C'est utile d'apporter des régularités mais des régularités identiques de deux à cinq ans sont à proscrire. »
- ▶ Le rapport du Haut-Conseil de l'Education précise que les premiers apprentissages jouent un rôle déterminant pour la réussite ultérieure.

# Vidéo: pour déclencher la réflexion

titre: se repérer dans la journée

des questions pour guider l'observation lors de la vidéo:

- ▶ Quel est le rôle de l'élève?
- ▶ Quelle est la position de l'enseignante?
- ▶ Quels supports sont utilisés?
- ▶ Quels sens sont donnés aux rituels?
- ▶ Pourquoi sont-ils faits?
- ▶ Quelles dérives?

# Vidéo : pour déclencher la réflexion



# 2-Mutualisation des pratiques : les activités rituelles

- ▶ Activité de groupe : Quelles activités rituelles proposez-vous à vos élèves ?
- ▶ Les productions des différents groupes seront déposés sur le site de la circonscription

## Thèmes de travail des différents groupes :

- ▶ La date
- ▶ Les absents
- ▶ L'appel, les présents
- ▶ Le temps : le repérage dans le temps

## Compléter le tableau comportant différents items :

- ▶ Les niveaux concernés
- ▶ Le descriptif de l'activité
- ▶ Le mode de regroupement des élèves
- ▶ À quel moment?
- ▶ Les supports utilisés
- ▶ Quel objectif? Pourquoi le fait-on?

# Tableau à compléter :

Rituel concerné:.....

Niveaux concernés	Descriptif de l'activité	Mode de regroupement des élèves	À quel moment?	Les supports utilisés	Quels objectifs? Pourquoi est-il fait?

# Vidéo : la tour d'appel (moyenne section)

- ▶ [Cf. vidéo animation les rituels 2017\Tour d'appel MS.mp4](#)

## Préconisations:

- ▶ Les programmes de mars 2015 réaffirment la place des rituels dans une école qui s'adapte aux jeunes enfants; organise les apprentissages et les modalités spécifiques d'apprentissages (apprendre en s'exerçant, apprendre en se remémorant, apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes)
- ▶ Selon Franck Jamet, l'élève d'école maternelle cherche à comprendre le monde environnant qui l'entoure. Les activités ritualisées peuvent modifier les sphères cognitive, affective et sociale de l'élève ; celles-ci interagissent l'une avec l'autre et sont d'égale importance.

# Les enjeux:

Les activités ritualisées permettent de :

- Structurer l'élève en lui donnant des repères
- Marquer la transition entre la vie familiale et le temps scolaire
- Installer un sentiment de sécurité par son aspect répétitif, spatial, temporel et matériel
- Asseoir les règles de vie et de fonctionnement
- Favoriser l'écoute et le respect mutuel
- Construire par une répétition éclairée et explicitée des savoirs et savoir-faire dans différents domaines
- Développer la mémoire
- Construire une confiance en soi, une autonomie par des repères constants
- Développer des capacités d'anticipation
- Gérer l'hétérogénéité par une différenciation pédagogique des tâches

# Préconisations:

Les activités ritualisées désignent un ensemble d'activités repères marquées par la régularité mais évolutives selon:

- L'âge (ce qui implique une progressivité des apprentissages et donc une progression sur le cycle) → [une proposition de progression pour les rituels disponible sur le site maternelle 27](#)
- Les élèves ( ce qui nécessite l'utilisation de grille d'observation pour gérer l'hétérogénéité des élèves) → [proposition de grille d'observation](#)
- La période de l'année ( ce qui demande une progression de classe et d'avoir repérer les besoins des élèves)

Elles constituent un dispositif de travail associé à des apprentissages en lien avec les domaines correspondants.

Elles peuvent se dérouler en grand groupe (regroupement), en petit groupe (les ateliers) ou en situation individuelle (à l'accueil).

Si l'intérêt des activités ritualisées est certain, on ne peut pas faire l'économie de la question de leur mise en œuvre pédagogique (la participation effective des élèves, leur fréquence, leur impact et leur lien avec les autres activités de la classe...)

# Préconisations:

- ▶ Les rituels sont parfois décrits comme étant des moments trop longs, répétitifs donc lassants où les élèves sont en majorité passifs, avec une participation inégale des élèves et parfois inadaptés à la diversité des élèves.
- ▶ Pour éviter que ces moments deviennent des routines, il faut repenser ces moments spécifiques pour garder tous les aspects positifs et structurants du rituel.
- ▶ Il convient de bousculer les habitudes tout en assurant la sécurité qu'ils procurent aux élèves, sans laquelle aucun apprentissage n'est possible en:
  - Gardant sa régularité voire la répétitivité en fractionnant le temps consacré aux rituels sur différents moments de la journée: faire des rituels sur des temps courts, les séquencer.
  - Permettant à chacun d'être actif dans les apprentissages.

# Préconisations:

► Les conditions favorables de mise en œuvre des rituels :

Les rituels seront efficaces s'ils:

- ❖ Sont pensés, préparés en fonction d'objectifs précis ainsi que leurs modes de mise en œuvre
- ❖ Évoluent et suivent voire précèdent l'enfant dans sa propre évolution socio-affective et cognitive
- ❖ Évoluent sur l'année et d'un niveau de classe à l'autre avec et par des évaluations/observations régulières
- ❖ Sont manipulables grâce aux outils et supports, par tous, à différents moments de réalisation
- ❖ À leur quantité : une à trois compétences au maximum. La répétition est nécessaire à l'apprentissage mais il faut éviter la saturation

## 3-Réflexions autour de six activités ritualisées:

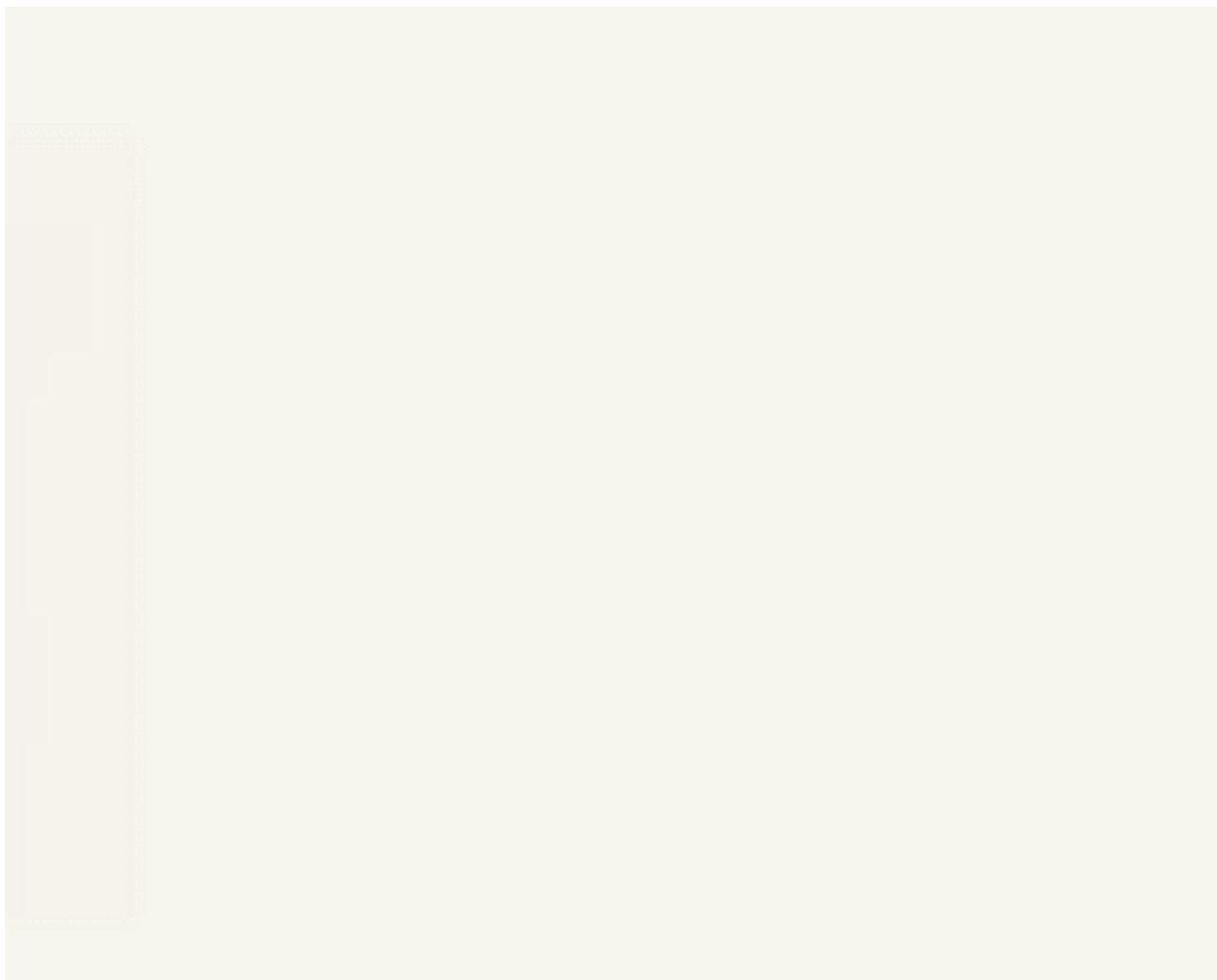
### a- les comptines:

- ▶ Les nouveaux programmes présentent les comptines comme des activités qui ont la fonction de faire apprendre en se remémorant et en mémorisant.
- ▶ Les opérations mentales de mémorisation chez les plus jeunes ne sont pas volontaires, ils s'appuient sur ce qu'ils perçoivent visuellement pour maintenir des informations en mémoire.
- ▶ Alors qu'à 5-6 ans c'est le langage qui leur a été adressé qui leur permet de comprendre et de retenir
- ▶ Pour cela, les procédures d'apprentissage sont variées et doivent être proposées en fonction des objectifs visés et des besoins des élèves :

# Les comptines:

- Avec ou sans matériel (objets, photographies...)
- Avec ou sans gestes
- Avec l'aide de l'enseignant
- En binôme
- Dire une phrase sur deux
- Pour produire de l'écrit, travailler sur les sonorités (cf. Solange Sanchis : « comptines et poèmes à dire et à créer »- par la création poétique, l'élève structure sa langue et sa pensée, il s'approprie des tournures syntaxiques et enrichit son lexique, tout en développant son aisance pour prendre la parole, son intonation)
- Pour apprendre à prononcer (cf. travaux de Philippe Boisseau : « enseigner la langue orale en maternelle »- développer l'accélération de l'acquisition de l'articulation et notamment l'acquisition des voyelles grâce aux comptines )
- Pour s'enregistrer et s'écouter

b- les activités mathématiques ritualisées  
les Mathé-matous (cf. présentation de Valérie Barry)



## c- la passation des consignes : comment est-elle ritualisée?

- ▶ Pour que les élèves entrent dans l'activité, il est primordial de donner du sens à l'activité en:
  - ▶ Expliquant pourquoi ils vont faire cette activité
  - ▶ Expliquant ce qu'ils vont apprendre : la vignette du carnet de suivi indiquant la compétence travaillée pourra être présentée à ce moment
  - ▶ Donnant des indicateurs de réussite
- ▶ La formulation de la consigne doit être adaptée à la compréhension des élèves, le choix des mots est important
- ▶ La compréhension de la consigne doit être vérifiée, il faut s'interroger sur l'accompagnement de la reformulation et établir des degrés:
  - ▶ Il s'agit d'apporter une méthodologie de travail mise en évidence par un questionnaire

## c- la passation des consignes: comment est-elle ritualisée?

- ▶ La reformulation est faite par un élève
- ▶ Les explications sont données par un élève qui a déjà fait l'activité
- ▶ L'enseignant apporte des compléments, reformule
- ▶ Un élève ou l'enseignant fait/ montre devant les autres
- ▶ Les étapes à réaliser doivent être mises en évidence pour faciliter l'autonomie des élèves dans la réalisation de l'activité
- ▶ Le matériel doit être présenté, les affichages seront présentés en grand format pour être visible de tous

d) Le Bilan: une vidéo pour illustrer comment installer la clôture de séance  
→pour enseigner explicitement

Vidéo : Eduscol : le jeu structuré: le tunnel grande section

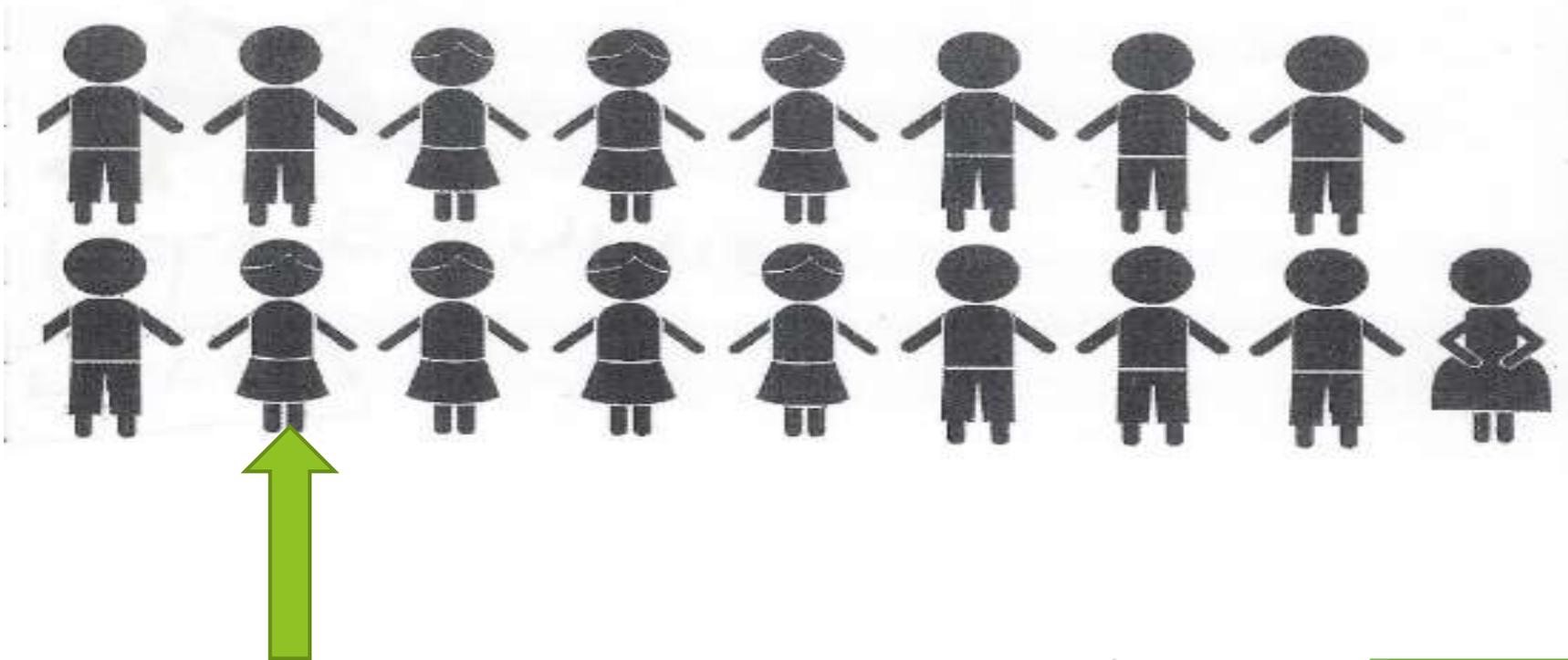


## e) Quelques idées d'activités pour créer la rupture, évacuer les tensions et favoriser la remobilisation:

- ▶ Instaurer des rituels corporels: initiation au yoga, exercices respiratoires et de relaxation
- ▶ Lecture offerte (très courte, texte qui sera poursuivi le lendemain...)
- ▶ Rituels de découverte d'œuvres d'art, mur d'images, écoute musicale
- ▶ Chansons, jeux vocaux
- ▶ Comptines et jeux de doigts
- ▶ Jeux de rupture

## f) Les essais d'écriture autonome de mots :

- ▶ Le jeu de la classe inventée (cf. travaux de Mireille Brigaudiot « Le langage et école maternelle »)
- ▶ Ce jeu vise l'attendu de fin de cycle suivant : « Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus » BO n°2 du 26 mars 2015.
- ▶ Il s'agit de découvrir chaque élève composant une classe fictive :



# La classe inventée:

- ▶ Pour cela, le jeu se décompose en 5 étapes constituant une séance :
- ▶ 1-Chaque élève est d'abord dessiné en respectant les consignes données par l'enseignant : ex : c'est une fille qui porte un T-shirt orange, une jupe jaune à pois noirs. Elle a des cheveux jaunes et elle adore promener son chien à la laisse. Cette fille est pointée dans la classe fictive (avec la flèche rouge).
- ▶ Un temps d'observation et de verbalisation des différents dessins est réalisé.

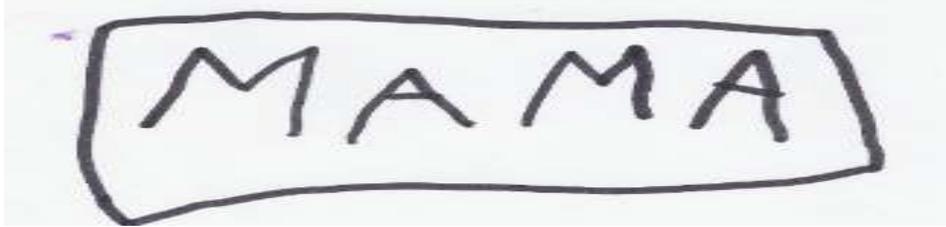


- ▶ 2-Puis les élèves essaient d'écrire le prénom de cet élève exemple : MAMA.

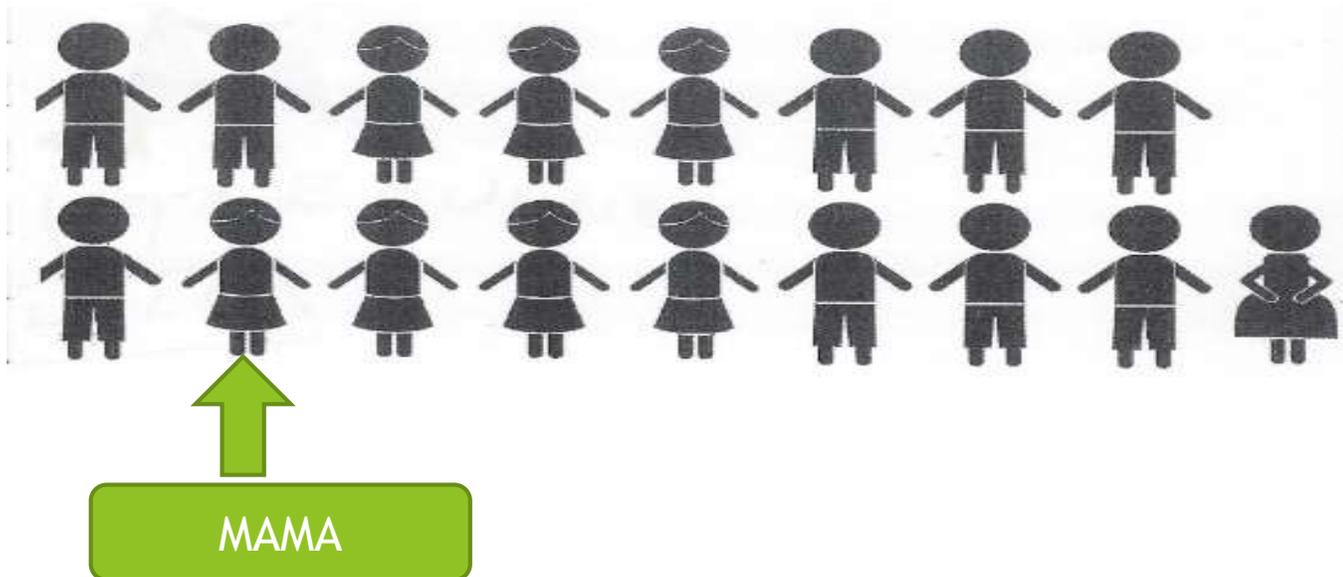


# La classe inventée:

- ▶ 3-Après une phase collective d'observation des productions de chacun, chaque production réalisée sera lue par l'enseignant. Les élèves seront encouragés et félicités pour leur essai d'écriture.
- ▶ Puis le prénom sera écrit au tableau, les lettres seront bruitées par l'enseignant puis encadrées.
- ▶ 4-les élèves copient et encadrent alors le prénom sur leur production.



- ▶ 5-L'enseignante écrit le prénom sous l'élève concerné sur l'affichage de la classe inventée pour avoir un affichage de référence de cette activité dans le coin écrivain.



La classe inventée : Un exemple de production d'élève :



# LA DICTÉE A L'ADULTE aux cycles 1 et 2

## ► Définition:

La dictée à l'adulte est une situation d'apprentissage individuelle ou en petit groupe où les interactions permanentes maître/élève - élève/élève aboutissent à une production d'écrit. Cette production permet une communication différée avec un destinataire défini.

## ► *Organisation pédagogique :*

Etape 1 : Une ou deux séances en situation collective. Préciser le contexte d'écriture et le destinataire. voir page 75 Le langage à l'école maternelle (construction du canevas). Oralisation débouchant sur une trace écrite : schémas, dessins, photos, mots clés...

Etape 2 : Production d'un écrit s'appuyant sur le canevas, en petit groupe ou en individuel, sur plusieurs séances. Cf. document d'accompagnement : Le langage à l'école maternelle p.75 (les conditions favorables). Formulations et corrections simultanées (pour les erreurs grammaticales). Les différentes séances peuvent servir à améliorer (connecteurs et substituts) et enrichir le texte (précision du vocabulaire, ajout d'adjectifs, restauration de l'homogénéité temporelle).

Etape 3 : Mise au propre (par l'enseignant ou avec les enfants selon la longueur du texte) puis ultime relecture par l'enseignant (en groupe classe).

→ accès au document intégral sur le site maternelle 27: [la dictée à l'adulte](#)

# Dictée muette:

- ▶ Objectifs: associer phonème et graphème
- ▶ • Consigne: reconstituer le mot en question, en utilisant toutes les lettres proposées.
- ▶ • Déroulement : l'enseignante donne une carte à jouer par binôme
- ▶ • Choix du binôme : « aucune difficulté/fragilité »
- ▶ • Consigne : Sur l'ardoise, essayez d'écrire le mot image avec les lettres écrites sous l'image.
- ▶ Attention, toutes les lettres doivent être utilisées mais elles sont dans le désordre.
- ▶ • Mise en commun : « Qu'avez-vous écrit ? Comment ? »

Des exemples de cartes à jouer:



L-U-T-I-E-P

M-O-P-E-M

# La boîte aux lettres:

## ► Séance 1 : Présentation de la boîte aux lettres

Atelier dirigé par groupe de 6 élèves

Objectif : Apprendre à utiliser les référents pour écrire à quelqu'un

Oser écrire, anticiper les étapes nécessaires à l'écriture

Utiliser le langage adapté : expéditeur, destinataire, enveloppe, lettre, carte, signature, formule de politesse, adresse



## Déroulement :

### ► Présentation du matériel :

► L'enseignante laisse les élèves commenter librement le matériel. Puis elle synthétise en faisant nommer précisément chaque objet. Elle demande aux élèves ce que l'on pourrait faire avec ce matériel. Puis s'ils ne proposent que des destinataires en dehors de la classe, elle donne son idée : s'écrire entre nous dans un premier temps.

### ► Essai des élèves

► Cet essai a lieu sur un brouillon : on va se tromper, c'est normal.

► Chaque élève choisit un destinataire d'un autre groupe et commence à réfléchir à son écrit. L'enseignante insiste sur le fait que l'on doit réfléchir à la phrase que l'on veut écrire.

► Une fois que chacun aura verbalisé son projet, ils commencent à écrire. L'enseignante est là pour orienter les élèves vers les référents, pour leur faire oraliser ce qu'ils souhaitent écrire et rechercher s'ils connaissent cette syllabe, ce son dans un autre mot. Elle donne éventuellement le mot si l'élève a tendance à se décourager, mais globalement elle oriente les recherches de l'élève, le fait verbaliser ses procédures ou lui verbalise. A ce stade, elle ne corrige pas.

# La boîte aux lettres:

## ▶ Discussion bilan

- ▶ Premier bilan où chacun montre ce qu'il a produit et explique à ses camarades ce qu'il a souhaité écrire. Validation ou non par les autres. Correction par l'enseignante avec écriture normée et discussion VIP valoriser l'essai, interpréter ce que l'élève a voulu écrire et poser l'écart avec l'écriture normée.

- ▶ Finalisation sur beau papier

- ▶ Les élèves recopient sur un beau papier et mettent dans une enveloppe. A ce stade l'enseignante laissera volontairement les élèves qui n'écrivent pas le destinataire sur l'enveloppe.

- ▶ Bilan, trame écrite

- ▶ L'enseignante fait réfléchir les élèves sur comment faire pour écrire une lettre, un message à un copain

- ▶ 1 : Je réfléchis à ce que je veux lui dire.

- ▶ 2 : Dans ma tête je me dis la phrase à écrire

- ▶ 3 : Je sais qu'une lettre commence par une formule de politesse

- ▶ 4 : Je m'aide des affichages, du lutin pour trouver comment écrire

- ▶ 5 : Je n'oublie pas de signer sinon on ne sait pas qui a écrit.

- ▶ 6 : je mets dans une enveloppe.

- ▶ Cette trame sera complétée au fur et à mesure des séances et erreurs, des oublis des élèves.

- ▶ Quelques heures plus tard, l'enseignante ou un élève distribue le courrier

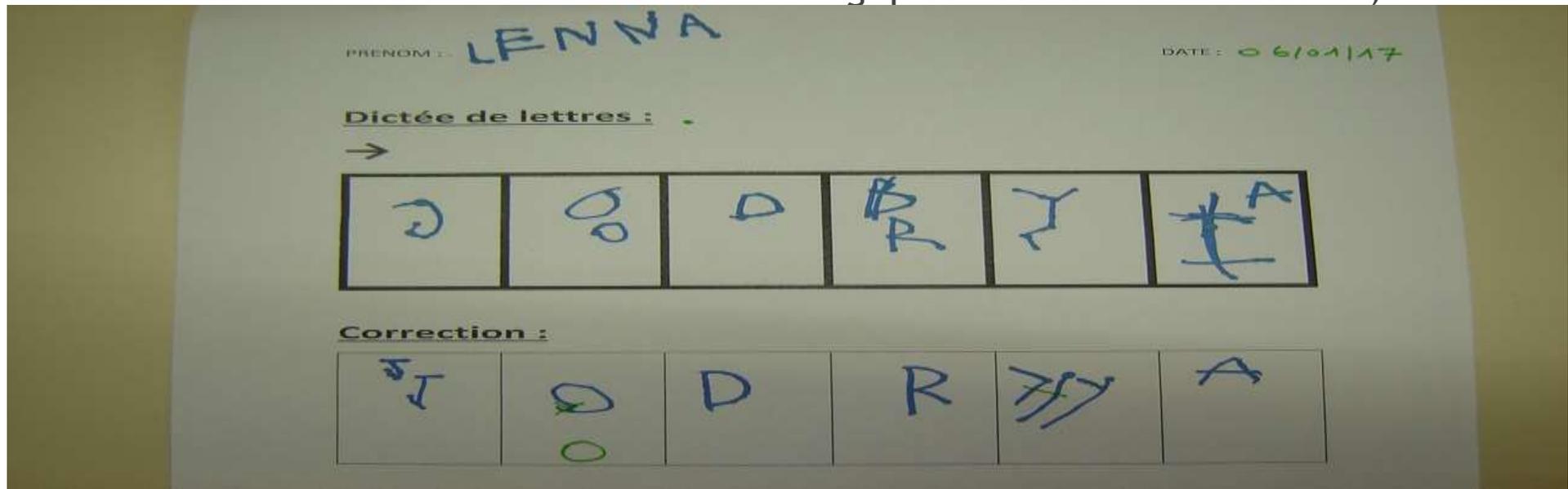
- ▶ Mise en évidence de l'importance de mettre le nom du destinataire sur l'enveloppe. On complète la trame écrite.

- ▶ L'enseignante aide le destinataire à lire son courrier.

→ document complet sur le site de la maternelle 27: [la boîte aux lettres](#)

# Dictée de lettres, de syllabes:

- ▶ Il s'agit de réaliser des dictées de lettres puis progressivement des dictées de syllabes en relation avec les lettres connues par les élèves, ce qui implique que précédemment les apprentissages aient été orientés vers la connaissance des lettres de l'alphabet.
- ▶ Déroulement pédagogique: LA DICTEE DE LETTRES:
  - 1) Les élèves ont une feuille sur laquelle est représenté un tableau avec des cases (Cf. document) dans lesquelles ils vont devoir écrire les lettres énoncées. Progressivement, il sera possible de donner le son produit par certaines lettres plutôt que le nom de la lettre. (alterner des sons voyelles et des sons consonnes). Il convient d'insister sur le fait de se représenter la lettre, de s'en créer une image mentale avant de l'écrire (fermer les yeux, poser le stylo, se remémorer des mots dans lesquels on retrouve cette lettre...Des automatismes méthodologiques nécessaires à instaurer)



# La dictée de lettres, de syllabes:

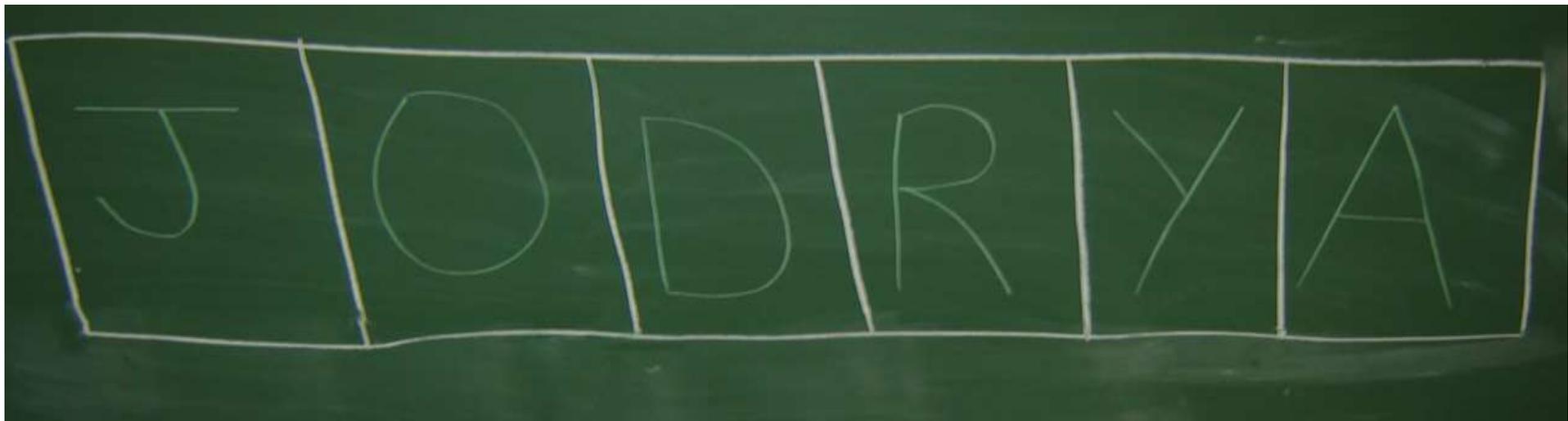
3) Les élèves sont invités à se rendre au coin regroupement. Un tableau est représenté. Chaque lettre sera tracée par l'enseignante sous la dictée de la verbalisation du tracé à réaliser construit avec les élèves pas à pas.

4) Les élèves retournent à leur place et procède à la correction, l'enseignante vient aider et valide les corrections auprès de chacun des élèves.

La dictée de syllabes est réalisée avec le même déroulement.

Les syllabes seront déclinées sous le même principe de sorte que les élèves se construisent des repères d'écriture, exemple: MI, MA, MO, ME, MU / TI, TA, TO, TE, TU....

Les productions seront regroupées dans le cahier de l'écrivain de chacun des élèves.



## Bibliographie:

- ▶ Bulletin officiel spécial n° : 2 du 26 mars 2015
- ▶ Construire des rituels à la maternelle, Catherine Dumas, Retz, 2015
- ▶ Les rituels à l'école maternelle, Sophie Briquet-Duhazé, Nathan, 2009
- ▶ Comptines et poèmes à dire et à créer, Solange Sanchis, Retz, 2001
- ▶ Apprendre à parler avec des comptines, Marie Goëtz-Georges, Retz, 2006
- ▶ Enseigner la langue orale en maternelle, Philippe Boisseau, Scéren, Retz, 2005
- ▶ Le langage oral, objet d'apprentissages à l'école maternelle, Régine Heudre et Marie-Lise Hernu, Scéren, 2010
- ▶ Les rituels mathématiques, Mathé-Matous, Valérie Barry, Hatier, 2012
- ▶ Langage et école maternelle, Mireille Brigaudiot, Hatier, 2016
- ▶ Conférence de consensus académie de Seine et Marne Melun 19-20 avril 2005, les activités ritualisées à l'école maternelle: réflexions psychologiques, Franck Jamet
- ▶ Cahiers pédagogiques, les temps, les rythmes et la sécurité affective de l'enfant, fondements obligés de l'aménagement du temps scolaire, H. Montagner, 04-09-2008
- ▶ Rythmes scolaires/rythmes d'apprentissage, circonscription de Loches, 2013
- ▶ Nouveaux rythmes scolaires à l'école maternelle, MEN, 2015