

Extrait du Inspection de l'Education Nationale de Cluses

<http://ienclus.edres74.ac-grenoble.fr/spip.php?article57>

Les albums en maternelle

- Formation - Animations pédagogiques - Compte-rendus - Animations -

Date de mise en ligne : mercredi 31 mai 2006

Inspection de l'Education Nationale de Cluses

Par Anne Obellianne, CPC. Bilan de l'animation pédagogique du 23/11/2005.

Objectif de l'animation :

Travail sur les compétences repérées dans le B.O, concernant la littérature au cycle 1.

Par équipe, une compétence est choisie avec pour consigne de :

- ▶ décomposer en sous-compétences (ou objectifs intermédiaires
- ▶ préciser pour chacune des activités adaptées
- ▶ proposer des albums supports

1 Comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire :

Reformuler une histoire

- ▶ lire ou raconter une histoire à l'aide d'une marionnette (sans montrer les images) puis demander aux enfants de raconter à leur tour avec la marionnette (un ou plusieurs enfants).

Attention à bien distinguer « lire » et « raconter » ; l'explicitier aux enfants qu'ils ne mélangent pas les 2 : « je vous lis une histoire », « je vous raconte une histoire »

Comprendre une histoire

- ▶ mimer l'histoire : jouer avec sa voix, théâtraliser, matérialiser l'histoire à l'aide d'objets supports
- ▶ s'aider d'images séquentielles clés pour aider à parler de l'histoire

Repérer des intrus à une histoire, justifier leur repérage

- ▶ augmenter la difficulté en présentant des intrus parmi les images proposées

Cas évoqué : comment « accrocher » des enfants en difficulté ou des non francophones ?

Propositions :

- ▶ leur présenter l'album avant (par exemple à l'accueil) en situation duelle
- ▶ le prêter, la veille, aux parents afin qu'ils le lisent/découvrent avec leur enfants
- ▶ partir d'albums ayant essentiellement des images très explicites (pas ou peu de textes) pour accrocher le regard et l'attention de l'enfant ; exemple : Papa, de Philippe Corentin

Albums proposés :

- ▶ Dix petites graines, de Ruth Brow
- ▶ De toutes les couleurs, d'Alex Sanders
- ▶ 3 chats, d'Anne Brouillard
- ▶ Spot, d'Eric Hill
- ▶ Bébés chouettes, de Wadell
- ▶ Petit bleu et petit jaune, de Lionni

- ▶ L'infirmière du docteur souris, de Frédéric Stehr
- ▶ Bébés chouettes, de Waddell et Benson
- ▶ Le petit chaperon rouge, conte traditionnel
- ▶ La chèvre et les biquets, conte traditionnel

2 Identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement et moralement, les dessiner :

Identifier les personnages

- ▶ identifier le personnage principal : des enfants ont des marionnettes de chaque personnage et les lèvent au fur et à mesure de l'histoire. Le personnage principal est celui dont la marionnette est levée le plus souvent. N'amener le terme de « personnage principal » qu'en GS.
- ▶ mettre en scène les personnages de l'histoire par le biais de marionnettes

Caractériser les personnages

- ▶ faire mimer les caractères physiques des personnages par les enfants

Dessiner les personnages

- ▶ faire dessiner les personnages au tableau par un ou plusieurs enfants, et rajouter des détails au fur et à mesure de l'échange verbal
- ▶ faire dessiner les personnages ; faire une mise en commun pour mettre en avant leurs caractères physiques et moraux
- ▶ faire dessiner un personnage au début et à la fin de l'histoire ; observer son évolution
- ▶ photocopier des pages caractéristiques de l'évolution des sentiments et faire verbaliser ce qu'on observe

Justifier l'identification physique des personnages

- ▶ lire d'une façon neutre les paroles des divers personnages de l'histoire et demander aux enfants de faire des propositions de voix pour chacun d'eux
- ▶ inversement, après lecture de l'album, demander d'identifier un personnage à travers la voix émise par l'enseignant (ou par un enfant)

Justifier l'identification morale des personnages

- ▶ jeux devinette : l'enseignant/un enfant décrit un personnage ; les autres enfants doivent trouver de qui il s'agit.
- ▶ autre jeu : l'enseignant décrit un personnage avec des informations erronées ; les enfants doivent repérer ces erreurs

Justifier l'identification physique et morale de personnages

Travail sur plusieurs histoires :

- ▶ faire apparier albums et photocopies de personnages leur appartenant
- ▶ idem, en ajoutant des intrus ; faire justifier les choix des enfants
- ▶ retrouver dans plusieurs albums lus précédemment des personnages se ressemblant physiquement et /ou moralement

Albums proposés

- ▶ le lapin loucheur, de Boujon
- ▶ Bon appétit Monsieur Lapin, de Boujon
- ▶ Théo et Balthazar, de Solotareff
- ▶ Mariette et Soupir, de Stehr

- ▶ Ernest et Célestine, de Vincent
- ▶ Les 3 brigands, d'Ungerer
- ▶ Frédéric, de Lionni
- ▶ Marcel et Hugo, de Brown
- ▶ Petit Bond, de Velthuijs
- ▶ La brouille, de Boujon
- ▶ L'intrus, de Boujon

3 Raconter un conte déjà connu en s'appuyant sur la succession des illustrations

Mémoriser un conte à partir de ses illustrations

- ▶ aider à se remémorer l'histoire en « langage interne » en montrant lentement les images

Formuler des phrases résumant un conte

- ▶ aider les enfants à formuler des phrases en les démarrant si nécessaire et en leur faisant compléter
- ▶ aider à raconter en alternant une phrase dite par l'enfant. une phrase dite par l'adulte

Travailler la connaissance d'un conte raconté

- ▶ raconter l'histoire en ajoutant des erreurs à faire repérer par les enfants

Utiliser correctement les illustrations d'un conte pour le raconter

- ▶ distribuer des photocopies d'images/clés de l'histoire (une par enfant) ; Au fur et à mesure de leur présentation/description, les enfants vont se ranger en ordre chronologique linéaire
- ▶ travail à 2 : un enfant raconte son histoire, l'autre qui a en main les images séquentielles, les affiche au fur et à mesure du récit. On vérifie ensuite si tout a été dit.

Albums proposés :

- ▶ L'infirmière du docteur Souris, de Stehr
- ▶ Laurent tout seul, de Vaugelade
- ▶ Petit renard perdu, d'Espinassous
- ▶ La cabane dans le cerisier, de Dale
- ▶ Le gros navet, d'Alexis Tolstoi et Niam Sharley
- ▶ Le navet, de Rascal
- ▶ Du bruit sous le lit, de Mathis Enfin, tous les contes du Père Castor et autres contes traditionnels

4 Reformuler dans ses propres mots un passage lu par l'enseignant

- ▶ leur lire plusieurs fois le livre
- ▶ travailler la compréhension à l'aide de questions sur les personnages « comment tu te l'imagines ? », sur les lieux « où ça se passe ? Comment tu t'images cet endroit ? »

Formuler une phrase à propos d'un passage lu

- ▶ aider à formuler les phrases en les démarrant et en leur faisant compléter
- ▶ aider à raconter en alternant une phrase adulte/une phrase enfants

Formuler plusieurs phrases à propos d'un passage lu

- ▶ s'aider de marionnettes pour raconter l'extrait choisi
- ▶ dessiner les personnages/lieu/objet clé du passage pour aider à reformuler ce qui a été compris

Albums proposés :

- ▶ albums ayant une structure répétitive facilement repérable
- ▶ Coin coin, de Stehr
- ▶ Bon appétit Mr Lapin, de Claude Goujon
- ▶ Les bons amis, du Père Castor
- ▶ Roule Galette, du Père Castor
- ▶ La plus jolie des petites souris, du Père Castor
- ▶ Le magicien des couleurs, de Lobel
- ▶ Petit chat perdu, de Deletaille
- ▶ Un petit chacal très malin, du Père Castor

5 Evoquer à propos de quelques grandes expériences humaines, un texte lu ou raconté par le maître.

Cette compétence, très difficile à travailler, nécessite un travail sur 5 balises (compétences intermédiaires) en amont :

Percevoir des éléments implicites dans un récit

Activités pour aider l'enfant à aller de l'explicite vers l'implicite

- ▶ construire un tableau évolutif avec un corpus d'histoires lues sur des thèmes choisis

Thèmes proposés : les histoires tristes, les loups, les histoires à répétition, la différence, l'opposition..

Repérer des éléments communs ou différents

- ▶ trouver un /des critères de tri sur des livres présentés
- ▶ jeux d'associations de personnages/livres, objets/livres, personnages/objets/livres

Identifier l'in vraisemblable et l'humoristique dans les textes

- ▶ débat à mener à l'aide de questions : qu'est-ce qui arrive au personnage ? Est-ce que cela t'est déjà arrivé ? Que ferais-tu à sa place ?
- ▶ proposer des suites d'histoires pour faire appel à leur vécu/à leur imaginaire ; exemple à partir de l'album « Je veux ma tétine » de Tony Ross : si on perd la tétine et si le loup la retrouve, que se passe-t-il ?

Apprendre à construire son point de vue

- ▶ Présenter son livre préféré en justifiant son choix

Construire une démarche littéraire

- ▶ proposer un capital de livres lus
- ▶ faire des rappels, des liens entre ces livres, aider à se souvenir : « cela fait penser à..., c'est comme »
- ▶ travailler la verbalisation et l'écoute entre eux pour obliger à tenir compte de ce qui vient d'être dit dans leur prise de parole

Albums proposés :

- ▶ Grodino, de Kimiko
- ▶ Le diable des rochers, de Solotareff
- ▶ Moun, de Sophie
- ▶ Petit Bon et l'étranger, de Velthuijs
- ▶

- La tête en l'air, de Morin
- ▶ L'intrus, de Claude Goujon
- ▶ La girafe noire, de La Martinière
- ▶ Poussin noir, de Rascal
- ▶ Elmer, de Mac Kee
- ▶ Le lapin loucheur, de Boujon
- ▶ 4 petits coins de rien du tout, de Jérôme Ruillier

6 Raconter brièvement l'histoire de quelques personnages de fiction rencontrés dans les albums ou dans les contes découverts en classe

Constat : les enfants, dès la petite section, se focalisent sur le personnage central et privilégient le drame. Il faut donc les recadrer, dans le contexte de l'histoire, sur ce qui a motivé cet événement (revenir à ce qui a précédé). On peut prendre appui sur les images de l'album

Raconter l'histoire de quelques personnages de fiction rencontrés à partir de dessins.

- ▶ partir de leurs dessins pour « mettre en mots » ce qui les a marqués. A noter que la notion de personnage, qu'elle soit sous la forme d'animaux ou d'objets, est bien intégrée dans l'imaginaire des petits.

Repérer quelques personnages de fiction rencontrés dans plusieurs albums

- ▶ fabriquer une « boîte » à personnages dans laquelle ils seraient représentés dans toutes les phases de leur évolution. On pourra alors restituer l'histoire en racontant les scènes successives.

Repérer et justifier la différence entre quelques personnages de fictions connues

- ▶ à partir de cartes/dessins d'enfants représentant des personnages d'un livre, faire repérer un intrus rajouté et expliquer pourquoi il n'a rien à faire là

Repérer et justifier la ressemblance entre quelques personnages de fictions connues

- ▶ même activité possible sur plusieurs livres à partir d'un critère de mise en réseau (les gentils...)

Raconter brièvement l'histoire de quelques personnages à l'aide d'images séquentielles

- ▶ travail en doublette sur des images séquentielles : un enfant raconte l'histoire, l'autre sort l'image correspondante
- ▶ travail en groupe : chaque enfant choisit une étape qu'il dessine et l'ensemble du groupe reconstituera la frise chronologique

Albums proposés :

- ▶ Biboundé, de Gay
- ▶ Coin coin, de Stehr
- ▶ Petit chat perdu, de Natacha
- ▶ Série « Petit ours brun », de Lebrun
- ▶ Bon appétit Monsieur Lapin, de Boujon
- ▶ Elmer, de McKee
- ▶ Série Marcel et Hugo, de Brown
- ▶ Série Théo et Balthazar, de Solotareff
- ▶ Série Mariette et Soupir, de Stehr

7 Exprimer et comprendre, dans le rappel d'un événement ou d'un récit, la situation temporelle de chaque événement par rapport à l'origine posée, leurs situations relatives en utilisant correctement les indicateurs

temporels et chronologiques.

- ▶ démarrer en choisissant des albums très explicites sur ces points.

Exemple d'album support : « La chenille qui fait des trous », d'Eric Carle

- ▶ leur raconter brièvement l'histoire pour construire un horizon d'attente
- ▶ leur lire une première fois pour les imprégner de l'histoire

Exprimer la situation temporelle des évènements d'un récit

- ▶ bien mettre en relation la chronologie des images/ les jours de la semaine/l'évolution de la chenille
- ▶ faire parler les enfants sur ce qu'ils voient

Comprendre la situation temporelle des évènements clés d'un récit

- ▶ faire dessiner/ donner aux enfants des images représentant les images clés de l'histoire
- ▶ faire une relecture et demander aux enfants de montrer les images clés correspondantes au cours de la lecture
- ▶ même travail de rangement chronologique sans le support du livre, mais avec l'aide des jours de la semaine

Exprimer et comprendre la situation temporelle d'un événement vu/vécu

- ▶ on peut, en complémentarité, travailler ce sujet en découverte du monde : transformation d'une chenille en papillon

Autres exemples d'albums supports :

- ▶ La coccinelle mal lunée, d'Eric Carle
- ▶ Tom va à l'école, de Marie Aline Bawin
- ▶ Les 3 brigands, d'Ungerer
- ▶ Mic, la souris, de Clapouton
- ▶ La course, de Gay
- ▶ Verdurette cherche un abri, de Boujon
- ▶ Porculus, de Lobel
- ▶ Nicki et les animaux de l'hiver, de Brett
- ▶ Les bons amis, du Père Castor
- ▶ La chasse à l'ours, de Rosen
- ▶ Les 3 petits cochons, conte traditionnel