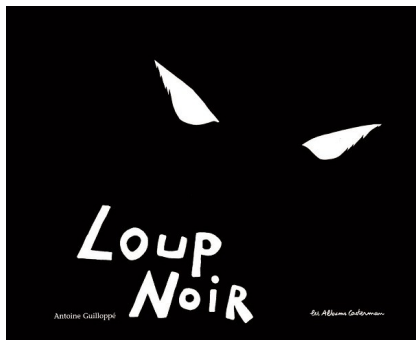


Un coup de cœur pour...

Un support abondant les émotions



Références du support:

Antoine Guilloppé

Casterman dans la collection Les albums
Casterman

13,95€, 255x258 mm, 32 pages, 2013

Le domaine : Mobiliser le langage dans toute ses dimensions

Niveau(x) concerné(s): PS ■ MS ■ GS

Les compétences travaillées:

S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.

Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

Résumé:

C'est l'hiver... un enfant marche dans la neige... dans l'obscurité deux yeux le regardent... l'enfant continue d'avancer dans la forêt sans voir qu'il est suivi... la bête rôde... s'approche... s'élançe... et...

On l'aime pour:

- * Une magnifique **nouvelle version de luxe** avec une reliure bodonienne, débossage en papier offset
- * Les **contrastes** noir et blanc
- * La variété de mises en page
- * Le récit sans parole
- * L'approche des émotions
- * Un dénouement très tendre

Site à explorer:

<http://educalire.fr/>

[Loup_noir.php](http://www.iengennevilliers.ac-versailles.fr/spip.php?article234)

<http://www.iengennevilliers.ac-versailles.fr/spip.php?article234>

Pistes de mise en œuvre:

Une **appropriation individuelle** est souhaitable quelque soit le niveau pour laisser à chacun la possibilité de sa propre interprétation

Une **lecture expressive** de l'enseignant, sans interruption pour favoriser l'élaboration de images mentales

Un temps **d'expression sur les émotions** ressenties (travailler ou retravailler le vocabulaire des émotions)

Un travail oral sur le **récit** en faisant raconter les élèves avec leurs **propre mots**

Une **utilisation des indices** et éléments de l'album pour travailler **les hypothèses des élèves**

Un **repérage des éléments essentiels** (lieux, personnages, chronologie...)

Une création de la narration de cette histoire dans texte

Le **chemin de l'histoire** (représentation de la trame narrative par un schéma , un dessin...)

Un temps important sur les **liens de causalité**

Un **débat** sur les interprétations possibles (« l'enfant a-t-il vraiment peur? », « Le loup a-t-il changé ? », « Que voulait faire le loup en réalité? »...)

Une **mise en réseau sur thème** le loup: *un jeune loup bien éduqué* (J. Leroy), *Le loup qui mangeait importe quoi* (M. Larcenet), *le plus malin* (Ramos), *Loup?* (Coll auteurs, *Tous sauf un* (N. Brun-Cosme) ou autour de l'auteur

Des **liens avec les autres domaines**: les arts visuels, « Explorer le monde (Le loup)