



REPERES POUR... REPENSER L'ORGANISATION MES ATELIERS

Jean-Jacques Dabat-Aracil Conseiller Pédagogique Prélémentaire de l'Eure

1- POURQUOI ?

→ Programmes 2015 :

Une école qui tient compte du développement de l'enfant : Sur toute la durée de l'école maternelle, les progrès de la socialisation, du langage, de la motricité et des capacités cognitives liés à la maturation ainsi qu'aux stimulations des situations scolaires sont considérables et se réalisent selon des rythmes très variables.

Au sein d'une même classe, l'enseignant prend en compte dans la perspective d'un objectif commun les différences entre enfants qui peuvent se manifester avec une importance particulière dans les premières années de leur vie.

Chaque enseignant détermine une organisation du temps adaptée à leur âge et veille à l'alternance de moments plus ou moins exigeants au plan de l'implication corporelle et cognitive.

Une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage

L'enseignant met en place dans sa classe des situations d'apprentissage variées : **jeu, résolution de problèmes, entraînements**, etc. et les choisit selon les besoins du groupe classe et ceux de chaque enfant. Il **favorise les interactions** entre enfants et crée les conditions d'une attention partagée, la prise en compte du point de vue de l'autre en visant l'insertion dans une communauté d'apprentissage. Il développe leur capacité à interagir à travers des projets, pour réaliser des productions adaptées à leurs possibilités.

2- LES DIFFICULTES ?

Le fonctionnement par groupes de couleur, figés, composés du même nombre d'élèves qui tournent sur 4 jours (ou 5) présente un certain nombre d'inconvénients :

- ✓ Explication de tous les ateliers en regroupement trop long : beaucoup d'enfants n'écoutent pas ou ne mémorisent pas ce qu'ils auront à faire dans leur atelier.
- ✓ Difficulté à faire "rattraper" un élève absent
- ✓ Perturbation de l'organisation par une sortie, un événement imprévu qui empêche la rotation habituelle
- ✓ Manque de souplesse pour un atelier difficile nécessitant plus de temps.
- ✓ Mise en œuvre difficile de la différenciation pour un atelier nécessitant une aide ou une attention individuelle de l'enseignant (écriture par exemple)
- ✓ Manque de souplesse les effectifs (jeu pour 4 joueurs avec un groupe de 6 ou 8 sur une seule séance ?)

La solution pourrait être des activités auxquelles les élèves pourraient s'inscrire.

3-LES ENJEUX ?

Pour l'élève

- Devenir plus autonome dans les activités scolaires en faisant des choix
- Favoriser une plus grande implication et une motivation intrinsèque des élèves
- Travailler à son rythme et son niveau d'apprentissage
- Pouvoir recommence, refaire, répéter et donc se tromper et s'améliorer.
- Développer sa clarté cognitive.
- Ne pas travailler systématiquement avec les mêmes camarades.
- Développer des interactions langagières multiples

Pour l'enseignant

- Gérer de manière plus fluide en termes de durée, de passation de consigne, de nombres d'élèves
- Mettre facilement en place de la différenciation (par la tâche, le nombre d'élèves présents à chaque atelier...).
- Permettre une meilleure observation de sa classe (penser éventuellement, à ne pas proposer d'activité dirigée).
- Travailler avec un groupe restreint d'élèves.
- Reprendre des élèves s'ils n'ont pas fini ou si c'est nécessaire, rattraper une activité pour un élève absent, à son retour.
- Construire des groupes souples et modulables à tout moment, qu'il y ait des élèves absents ou non.
- Permettre à tous les élèves de tirer le meilleur parti de l'activité sans contrainte de temps.
- Permettre à chaque élève d'avancer à son rythme en proposant plus de séances à ceux qui ont besoin, les autres faisant des exercices d'entraînement.
- Accueillir dans un même groupe des élèves de différentes sections.
- Impliquer et motiver les élèves responsabilisés par leurs choix.
- Installer un espace de parole pour chacun des élèves

4- Où ?

- Dans les **activités ouvertes et proposées progressivement** par l'enseignant sur les temps dédiés aux apprentissages
- Sur des temps d'activités autonomes, de tutorat, de travail en binôme
- Mais également dans les différents espaces (coins jeux, activités autonomes, bibliothèque...)

5- QUI ?

- **L'enseignant** propose des activités (dirigées, supervisées, autonomes), explicite les consignes, verbalise et fait verbaliser les compétences/les gestes/stratégies, donne les critères de réussite, incite les élèves à s'inscrire à l'atelier, supervise le pointage
- **L'ATSEM**, sur les indications de l'enseignante, **assure** l'animation du groupe et les étayages nécessaires, **apporte** aide et soutien à l'action pédagogique de l'enseignant
- **L'élève s'inscrit** avec un système d'étiquettes, réalise l'activité, verbalise les compétences/les gestes/stratégies, pointe son passage dans l'atelier.

6- QUAND ?

- En **activité régulière** inscrite à l'emploi du temps sous le **terme générique d'ateliers**
- **A l'accueil** ou Sur des temps **d'activités autonomes ou de tutorat, de travail en binôme**

7- COMMENT ?

- ➔ **L'enseignant**, dans le cadre de ses programmations et progressions prévoit **des ateliers dirigés** (avec l'enseignant), **supervisés** (par l'ATSEM) **et autonomes**.
- ➔ **Il rédige une fiche de préparation** décrivant les domaines, les compétences, le matériel, les objectifs et le déroulement visés. Il veille à noter de manière explicite les **enjeux langagiers** (noms, verbes et adjectifs travaillés, structures syntaxiques identifiées et proposées), une consigne claire, les étapes de réalisation, les critères de réussite (« Tu auras fini quand... », « Tu sais que tu as réussi quand... »)
- ➔ **PENSER séquence : certains élèves s'entraînent de manière autonome tandis que d'autres ont besoin d'un étayage. L'évaluation/observation menée au fil de l'eau permet à l'enseignant comme à l'enfant de savoir ce dont il a encore besoin.** La durée de l'atelier dépend des besoins de l'apprentissage (approche diversifiée, répétition, étayage plus important...Alors qu'avec des groupes de couleur qui tournent, le lendemain, c'est un autre groupe et donc il faut avoir fini avec le premier. Il est remplacé par un autre atelier dès lors qu'il est fini : tous les ateliers ne changent pas en même temps. Certains durent longtemps, d'autres très peu.
- ➔ Les groupes ne sont jamais les mêmes, les enfants ne travaillent pas toujours avec les mêmes camarades. Dans le cadre de la remédiation, ponctuellement, on peut regrouper quelques enfants à un atelier pour un besoin commun ou un objectif précis.
- ➔ L'enseignant fixe le nombre de participants et le lieu de l'atelier (sur une table, derrière l'écran de l'ordinateur...), **les étiquettes et le tableau de présence, la liste des élèves** pour savoir ce qu'ils ont fait.
- ➔ Dans chaque atelier est placée une liste des enfants avec le titre de l'atelier, une colonne pour cocher le passage à l'atelier (ou y inscrire la date) et éventuellement une colonne pour noter des remarques.
- ➔ L'enseignant profite du calme de l'accueil pour **ouvrir un par un les ateliers**, sans regroupement collectif, en commençant par les ateliers autonomes. **Il s'installe au lieu de l'atelier** avec le matériel, une liste d'inscription et la liste des élèves de la classe.
- ➔ **Des enfants s'inscrivent** en plaçant leur étiquette. **Ils peuvent participer plusieurs fois à un même atelier**, pour améliorer leur réalisation, expérimenter un niveau différent dans le cadre d'ateliers échelonnés, coopérer avec d'autres enfants ou ressentir le plaisir de bien faire et accroître son estime de soi en tant qu'élève.
- ➔ **L'enseignant et les élèves inscrits verbalisent ensemble la consigne**, les **savoir-faire** qui vont nous aider à la réaliser (*à quoi faut-il faire attention*), les différentes **étapes**, les niveaux de difficultés des ateliers échelonnés, le **matériel** nécessaire et les **aides** que l'on va pouvoir trouver (*affichage, bandes numériques...*), ce que l'on va faire du travail terminé (ce qu'est exactement le *travail terminé*). C'est aussi un moment de langage où l'on exerce l'échange et le **langage scolaire**.
- ➔ Chaque élève procède à une « **pause cognitive** » **avant de se lancer dans l'activité : planification de la tâche et de ses étapes, identification des connaissances et des référents...**
- ➔ A la fin du temps imparti pour l'atelier, les enfants mettent leur photo dans la boîte (on peut ainsi facilement savoir qui est passé à l'atelier et le noter sur la liste qui se trouve dans la boîte). Au fur et à mesure de l'année, les élèves peuvent même eux-mêmes cocher leur nom dans la liste si on les y habitue progressivement.
- ➔ L'enseignant assure rapidement la **clôture de l'atelier** en reprenant avec les élèves les compétences et les stratégies mises en œuvre. (Enseignement explicite : ce que l'on a fait, les connaissances et les stratégies utilisées, les connaissances apprises et leur utilité). Les élèves **rangent le matériel** de l'atelier.