

# N°7 Un coup de cœur

## LA MUSIQUE A L'ECOLE



### Références du support:

#### **La musique à l'école**

Marie-Alice Charritat  
Ed Vandavelde

### Les domaines :

Niveau (x) concerné (s): PS MS GS enseignants

Ouvrage de référence pour les étudiants, les enseignants, les formateurs

### On l'aime pour:

- \* L'aspect pratique pour une mise en œuvre efficace
- \* Les jeux à faire vivre aux élèves
- \* Le ressort ludique
- \* La prise en compte globale de l'activité (corps, espace, émotions, sens...)
- \* La propositions de mouvements dansés favorisant l'appropriation des paramètres de la musique
- \* Les 3 grands parties développées: l'écoute, le rythme, le chant
- \* Les liens YouTube permettant d'accéder au répertoire de chants à exploiter
- \* Les conseils pour monter un spectacle

### Site à explorer:

Les attendus:

[http://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/IMG/pdf/programmes\\_2015\\_du\\_cycle\\_1\\_-\\_univers\\_sonore\\_et\\_spectacle\\_vivant.pdf](http://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/IMG/pdf/programmes_2015_du_cycle_1_-_univers_sonore_et_spectacle_vivant.pdf)

Exemples de séquences:

<http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/wp-content/uploads/2015/02/C1-EX-SEQUENCE-EAU-Th-Oiseaux.pdf>

### Les enjeux :

- Un éveil sensoriel et musical pour les élèves de cycle 1 au cycle 3
- Le développement de l'aisance, de la détente corporelle, de la motricité
- Le développement de la rapidité des réflexes
- Le travail de la mémorisation de rythmes, chants, comptines...
- Le développement des activités cognitives des élèves
- La reconnaissance des instruments et de leurs familles
- Des activités ludiques pour apprendre à écouter et à chanter, jouer avec les rythmes, bouger en musique.
- L'appropriation d'une culture musicale par les enfants et à travers elle, éveiller leur curiosité intellectuelle sur de multiples sujets.
- La mise en place d'activités permettant les interactions en élèves, pouvant fédérer le groupe classe
- Le partage de réalisations musicales avec les autres classes et les parents.