

OBSERVABLES EN LIEN AVEC LES ATTENDUS DE FIN DE MATERNELLE

<p><i>L'oral : commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique</i></p> <p>Réfléchir sur les unités sonores de la langue en se détachant du sens des mots</p>	<p>01- manifester son habileté à repérer des syllabes, des sons-voyelles, des rimes, dans des mots</p> <p>02- réciter comptines et vire-langues en prêtant attention aux assonances, aux allitérations et à l'articulation en jeu</p> <p>03- scander et dénombrer les syllabes phoniques d'un mot, en respectant les variations régionales</p> <p>04- reconnaître et discriminer une syllabe dans une liste de mots, dans un texte</p> <p>05- trouver les mots pour produire de nouvelles rimes et assonances (rime réduite à la seule présence répétée d'une voyelle et mots proposés par l'enseignant)</p> <p>06- pratiquer des opérations sur les syllabes de mots : enlever, ajouter, inverser, localiser, substituer (avec augmentation progressive de la longueur des mots à transformer)</p> <p>07- produire des pseudo-mots par combinaison de syllabes</p> <p>08- isoler et discriminer un phonème dont l'articulation peut être maintenue (voyelle, /s/, /f/, /z/ ...)</p> <p>09- localiser et coder la place d'un phonème dans le mot (première, deuxième... syllabe/ début, milieu ou fin de mot)</p> <p>10- distinguer des sons proches (f/v, s/ch, s/z, ch/f ...)</p>
<p><i>L'écrit : découvrir le principe alphabétique</i></p> <p>Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu, d'un livre ou d'un texte. Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier</p>	<p>01- différencier dessins, écritures,</p> <p>02- identifier son prénom en prenant des repères visuels</p> <p>03- identifier des mots en prenant appui, par exemple, sur la longueur, les lettres et leur ordre</p> <p>04 -différencier dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symboles et signes</p> <p>05- reconnaître et nommer la majorité des lettres de l'alphabet</p> <p>06- faire correspondre les trois écritures (capitale, script, cursive) en tracé manuscrit et sur traitement de texte et passer d'une écriture à une autre</p> <p>07- marquer l'espace entre chaque mot pour écrire un titre, une phrase...</p> <p>08- utiliser le lexique qui permet de nommer les unités de la langue : mot, lettre, syllabe, son, phrase, texte, ligne, majuscule</p> <p>09- décomposer le mot en syllabes, en isolant la syllabe qu'il écrit, en énonçant le nom de la lettre et sa valeur sonore</p>
<p><i>L'écrit : commencer à produire des écrits et à en découvrir le fonctionnement</i></p> <p>Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir que l'on n'écrit pas comme on parle</p>	<p>01-faire à l'oral des propositions de contenus</p> <p>02- répéter à l'identique l'énoncé à écrire</p> <p>03- utiliser des formats syntaxiques simples pour produire un énoncé qui peut s'écrire (c'est ..., il y a...)</p> <p>04- ralentir son débit pour s'adapter au rythme de l'écriture en s'approchant du découpage de la chaîne parlée en mots</p> <p>05- parler de ce qu'on ne peut pas dire quand on écrit (on n'écrit pas 'i sait...')</p> <p>06- produire des énoncés cohérents en lien avec le propos</p> <p>07- demander des relectures</p> <p>08- faire des propositions de corrections pour se rapprocher de la forme écrite</p> <p>09- participer à l'écriture de certains mots</p> <p>10- participer à la gestion de marques typographiques (retour à la ligne, retrait, marques de ponctuation...)</p> <p>11- utiliser des termes métalinguistiques (début, fin, phrase, mots, lignes, lettres) pour participer à la gestion de l'écriture</p>

<p><i>L'écrit : commencer à écrire tout seul</i> Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire. Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle. Copier à l'aide d'un clavier. Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus</p>	<ul style="list-style-type: none">01- produire un tracé avec une intention02- prendre des repères dans l'espace feuille,03- gérer l'espace graphique (aller de gauche à droite, maintenir un alignement)04- tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture05- tracer chaque lettre06- enchaîner plusieurs lettres07- s'exercer à des transcriptions de mots, phrases, courts textes connus, à leur saisie sur ordinateur08- utiliser un code, quel qu'il soit : un phonogramme (dessiner une dent pour faire le son [an]), une lettre (o pour écrire 'mo') qui a la valeur symbolique d'unité entendue dans la prononciation du mot09- produire des suites de lettres : pseudo-lettres ou/et lettres sans valeur sonore10- utiliser le nom des lettres pour encoder un mot (KKO pour cacao)11- utiliser des mots connus mémorisés ou retrouvés dans les outils de la classe (affichages, répertoires de mots, textes de référence...)12- utiliser un morceau de mot connu13- encoder un mot en prenant appui sur la syllabe (AAE pour malade)14- encoder un mot en prenant appui sur la syllabe et le phonème (LIVER pour l'hiver)
--	---