



PETIT DEFI AU QUOTIDIEN N°2

« C'est décidé, je mets en place une frise de la journée ! »

Conçu et réalisé par J.Jacques Dabat-Aracil

1- POURQUOI ?

- Construire des repères temporels associés aux activités récurrentes de la vie quotidienne
- Ancrer les premiers éléments stables d'une chronologie sommaire
- Proposer un premier travail d'évocation et d'anticipation en s'appuyant sur des événements proches du moment présent
- Sensibiliser aux durées en particulier le temps court (celui d'une activité avec son avant, son après, journée)
- Recourir à des outils pour fournir une appréciation plus objective du temps
- Concrétiser le temps en le transposant le déroulement dans un domaine perceptif, visuo-spatial utilisable par l'enfant

2- QUI ?

- **Les élèves** choisissent les repères saillants, fixes et stables dans son emploi du temps
- **L'enseignant prend et propose des photos, dessins, images pour que l'élève s'y réfère en permanence**
- **L'enseignant et l'élève** repèrent et utilisent le vocabulaire qui traduit le temps et la conjugaison.

3- QUOI ?

- Un support horizontal orienté de gauche à droite installé dès le début de l'année pour figurer la chronologie (déroulement linéaire du temps) mais également la simultanéité par des activités au choix pour un créneau horaire
- Des photographies des élèves prises par l'enseignante lors des différentes activités de la journée
- Un curseur (perles, pince à linge, flèche, personnage, représentation de la mascotte...)

4- Où ?

- **Dans le coin regroupement**, sous le tableau, accessible par les élèves

5- QUAND ?

- En **période 2**, après que l'élève a vécu et verbalisé les différents moments de la journée avec le groupe classe
- Dans le cadre **des ateliers** menés par l'enseignant (groupe de 4/5 élèves maximum) lors de **la construction de la frise**
- Lors des **temps de regroupement** pour présenter le déroulement dans la journée et lors des transitions pour repérer et verbaliser la succession (avant, après, ensuite, enfin...) et la simultanéité (pendant que...)

6- COMMENT ?

La mise en place de la frise se déroule sur plusieurs semaines. Chaque étape peut être renouvelée si nécessaire afin d'installer les éléments lexicaux et de sens

Etape 1 → Prise de photographies des élèves lors de des différentes activités de la journée

Etape 2 → Ateliers de verbalisation et de lecture des photographies : identification des élèves, adultes, lieux, activités, matériels vers un repérage dans le temps

Etape 3 → Tri des photographies en atelier entre matin et après-midi (verbaliser, justifier)

Etape 4 → Construction de la frise en temps réel. Toutes les images sont étalées sur le sol ou sur une table. Un élève vient choisir la photographie correspondant au moment précis de la journée, ceci tout au long de la journée. Un décalage spatial est réalisé entre le matin et l'après-midi. A la fin de la journée, la frise est complète

Etape 5 → « Demander le programme » : l'enseignant annonce le programme de la journée. Un ou plusieurs élèves doivent placer en totalité, les images à la suite les unes des autres pour constituer la frise du matin, de l'après-midi ou de la journée complète.

Etape 6 → « Menu de la journée » : l'enseignant installe à l'avance les photographies et verbalise la succession des activités. A chaque changement d'activité, un élève vient déplacer le curseur, explique ce que l'on a fait « avant », ce que l'on fera « après »

Etape 7 → En fin de matinée ou d'après-midi, il est demandé à un ou plusieurs élèves de se remémorer les situations vécues. Ils doivent ensuite placer convenablement les photographies qui s'y rapportent.