

# *PROGRESSION DE GRAPHISME DE MOYENNE SECTION.*



**SYNTHESE REALISEE SUITE AUX  
CONCLUSIONS DES COLLEGUES DE  
CYCLE 1 DE LA CIRCONSCRIPTION DE  
BEAUNE.**

## Rappel des instructions officielles 2002.

### 1/Compétences perceptivo –motrices ou spatiales.

- Utiliser l'espace en fonction d'un projet.
- respecter les limites d'une figure sur espace graphique.
- reconnaître le haut et bas d'une feuille,
- différencier la droite de la gauche sur une feuille.
- occuper l'espace graphique,
- en l'organisant, (intérieur, extérieur, entre, autour de, haut, bas, gauche, droite ).

Orientation et maîtrise du geste dans l'espace.

- Adapter sa préhension aux *différents* outils scripteurs.
- Tenir correctement son outil (prise en pince)

Préhension, **rigueur** de la tenue de l'outil.  
Modélisation d'un geste moteur

- Produire des formes nouvelles.
- Juxtaposer, reproduire, combiner des formes.
- exécuter des tracés orientés.

Tracer, imaginer,  
Réinvestir des compétences  
En graphisme .  
tracer avec rigueur(sens).

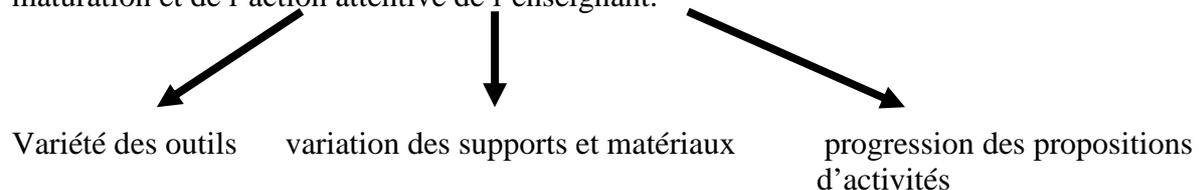
### 2/Compétences au niveau symbolique.

- utiliser le graphisme pour s'exprimer.

### 3/ compétences au niveau de l'écriture.

- Ecrire des lettres en majuscules d'imprimerie.
- Ecrire des mots en majuscules d'imprimerie ( ex : le prénom)
- Tenter la cursive.

Le développement du geste graphique et son enrichissement relève à la fois d'un processus de maturation et de l'action attentive de l'enseignant.

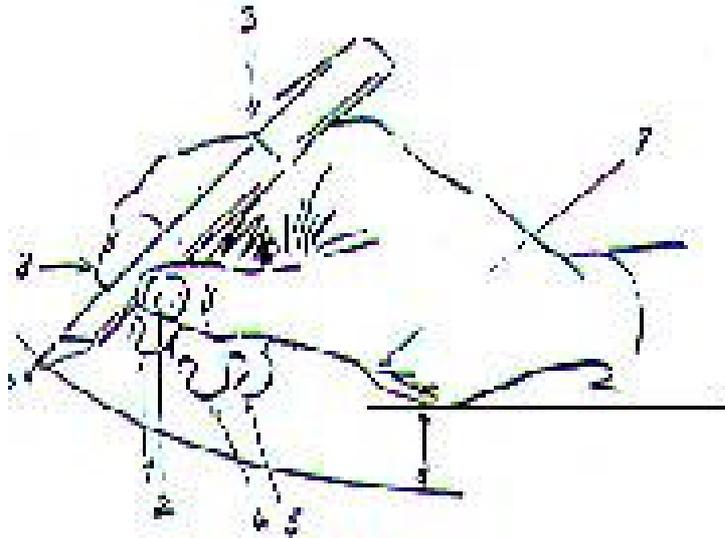


L'élève est amené à :

Contrôler la préhension de l'outil,  
Ainsi que la pression qu'il exerce dessus.

Il découvre et renforce sa dominance motrice et se donne des repères de latéralisation

-Droitier ou gaucher l'enfant doit apprendre à utiliser la pince du pouce ou de l'index pour écrire, à disposer la surface qu'il utilise dans le prolongement de l'avant bras en ayant une posture adéquate assis droit les pieds bien à plat ( enfant mal assis, problème de dos, difficulté à voir ce qu'il écrit, blocage plus ou moins conséquent du diaphragme ce qui génère une crispation du geste du fait d'une mauvaise respiration).De plus en étant trop prêt de sa feuille l'enfant ne voit pas bien ce qu'il fait



L'activité graphique et d'écriture requiert **la présence de l'adulte**. Ce dernier sera garant d'une bonne tenue de l'outil, d'une bonne posture en position assise, et de la pertinence des trajectoires.

En section de moyens nous proposons la découverte d'une écriture en capitales d'imprimerie. Cette dernière facilite l'activité en proposant des formes faciles à reproduire. A terme ils s'essaieront à la cursive. ***Cependant la découverte et l'apprentissage ne peuvent se dissocier d'un apprentissage linguistique.***

Nous allons proposer deux progressions parallèles l'une en graphisme décoratif, l'autre en écriture.

***Nous avons répertorié de nombreux outils, supports, matériaux. Chacun va pouvoir proposer des activités répertoriées dans notre progression aux enfants en utilisant tels ou tels outils, supports, matériaux.***

**Des outils** : (liste non exhaustive). ***Une réelle réflexion quant à la taille des outils proposés et à leur gabarit est essentielle de la part de l'enseignant***

Le contrôle de la pression sur l'outil fait partie de la maîtrise du geste. (D'où l'utilisation de matériaux plus ou moins durs, outils plus ou moins rigides)

-Le doigt, la main.

-Bichettes, pailles, fil, ficelle (principe du cordeau, ficelle, laine.)

-Pinceau, effaceur d'encre, feutre, crayon de couleur, stylo, crayon de papier, craie, craie grasse, pastels, brosse.

-Plume, coton tige, fourchette, petite éponge tenue par une pince à linge, bâton, bouchon  
 -petites bougies.-

L'utilisation de différents outils requiert une prise adéquate et une observation de l'enseignant afin de ne pas laisser l'enfant *tenir mal* son outil scripteur. Il apparaît que certains feutres par exemple seraient trop gros pour permettre une bonne tenue et une maîtrise du tracé à travers le geste. Des feutres ou des crayons triangulaires semblent induire, de par leur forme, une bonne tenue de l'outil scripteur.

**Supports :** -mettre en parallèle 1 technique ou un tracé sur différents supports et les faire varier. *L'espace proposé doit être fonction de l'habileté'', il doit être suffisant pour ne pas gêner le geste.*

<i>papiers</i>	{	Transparents blancs couleurs fins épais kraft	<i>tableaux</i>	{	classique (craie) véléda papier
----------------	---	--	-----------------	---	---------------------------------------

*ardoises* { magique  
véléda  
classique (craie)

-terre en plaque (ex : travail au stylet)  
 -pâte à modeler  
 -pâte à sel.

-semoule, sable, farine.  
 -carton ondulé.

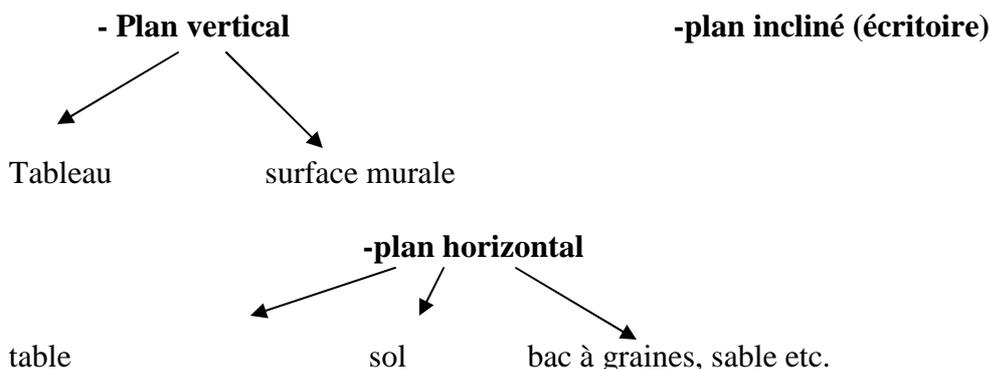
**SUPPORTS DECONCERTANTS** (froissé, plié, percé, découpé, mouillé, avec collages préalables etc)

-Travailler sur des volumes.  
 -bandelettes tissus.

-papiers chiffonnés.  
 - sur des formes différentes     
 etc.

-toile de jute ou autres tissus.  
 -métal à repousser, verre, rhodoïd, objets en bois.  
 -lino évidé, ou en gabarit.

**Plan supports :**



**RAPPEL :** pour toute activité « assis à une table » il est important que l'enfant ait une position adéquate, ceci requiert de la part de l'enseignant une réelle rigueur.

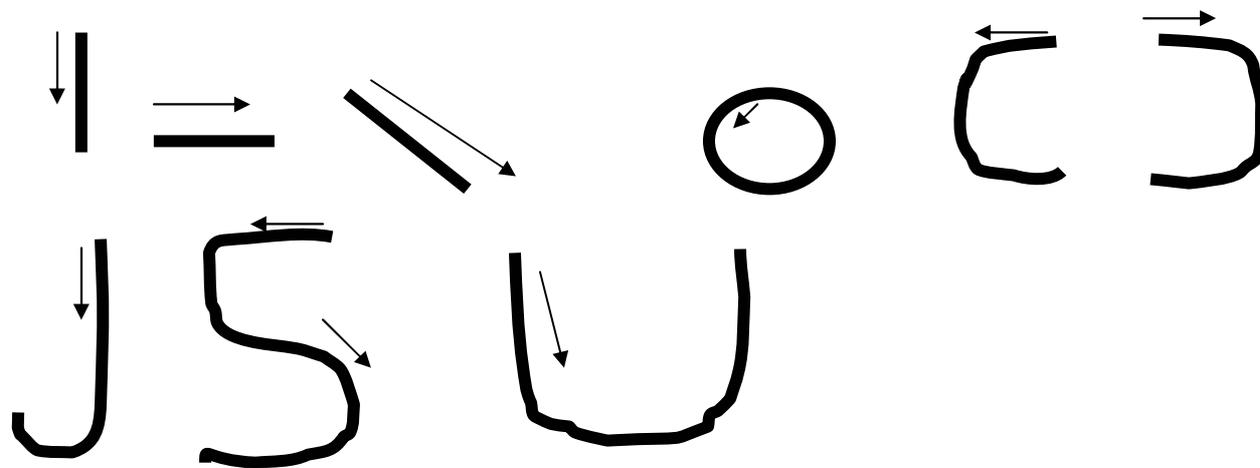
## Matériaux :

- Encre, peinture( fluide, épaisse)
- colorex.
- brou de noix.
- colle plus sable, mélange terre plus eau plus colle.
- Peinsucolle ( peinture, sucre, colle) Gouache et farine → tracés en relief..
- drawing- gum.
- gouache plus produit de vaisselle.
- etc.

**L'enseignant doit toujours "montrer " lors de la passation des consignes, l'enfant intègre le sens des tracés**

## PROGRESSION EN ECRITURE EN CAPITALE D'IMPRIMERIE.

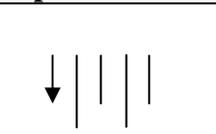
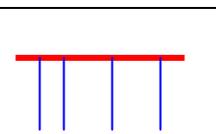
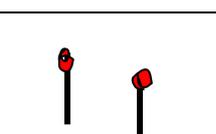
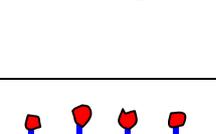
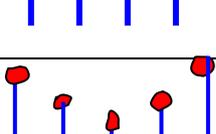
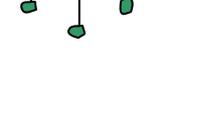
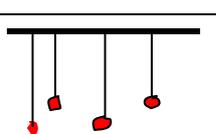
L'apprentissage de l'écriture en capitale d'imprimerie est adapté aux compétences motrices des enfants de MS de par ses tracés. Elle s'articule autour de neuf tracés répertoriés.

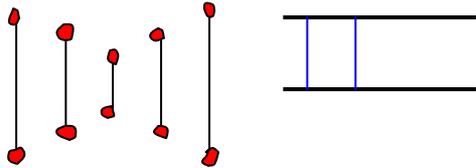
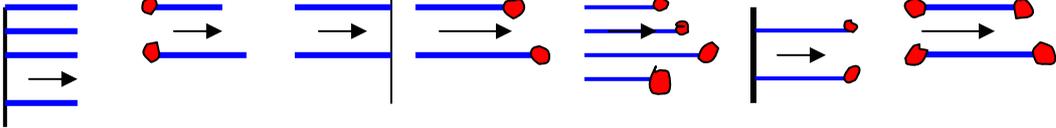
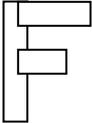
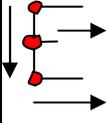


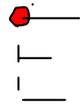
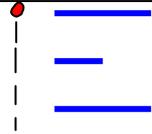
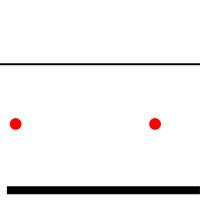
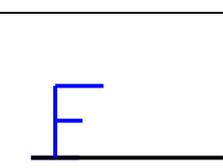
A partir de ces tracés nous arriverons en les combinant à reproduire toutes les lettres en capitales.

Le sens des tracés et leur application sont un gage de réalisation ex : le A si l'enfant commence en bas il aura tendance à arrondir le sommet de sa lettre  ( idem pour le M et le N), mais aussi un gage de continuité du geste ex : le L 

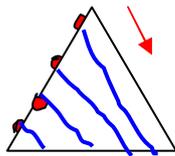
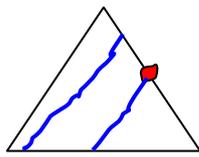
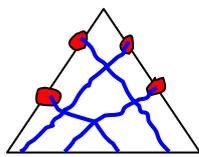
**L'enfant en petite section a découvert la forme par diverses expériences en mouvement, en Moyenne section pour aborder l'écriture il va découvrir la trajectoire. Cette découverte va se faire par le modèle cinétique « le visionnage du déplacement quand l'enseignant écrit selon des trajectoires établies connues de l'enfant ».Ce visionnage est associé à la verbalisation de la lettre du mot écrit, des règles d'exécution, de l'analyse du résultat obtenu.**

septembre	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
	Le trait vertical. orientation -Sens du tracé de haut en bas. espace libre	Je trace la pluie qui tombe <b>-insister sur la continuité du geste.</b>  <b>-tenue de l'outil.</b>	Peinture, pinceau. Feutre, craie au tableau, au doigt etc Grande feuille, puis support plus petit On réduit la taille de supports et des outils.	-Vertical -Orienter la feuille si sur table
	Idem en partant d'une ligne horizontale	Je trace un trait vertical « je commence sur la ligne et je descends comme la pluie qui tombe. » <b>-insister sur la continuité du geste.</b>	idem	idem
	-sens du tracé de la verticale appropriation du geste. -régulation du tonus. -gestion de l'espace feuille et du point. respect de la consigne contraignante. -maîtrise du geste continu, orienté.	''Je trace un trait vertical de haut en bas, je commence sur le point'' (induire petit à petit le sens de réalisation de gauche à droite )  <b>-insister sur la continuité du geste.</b>	Idem -les points peuvent être matérialisés par des gommettes.	idem
	Idem, mais les points sont alignés. Approche du tracé sur la ligne	Idem <b>-insister sur la continuité du geste</b>  <b>tenue de l'outil.rappel.</b>	idem	idem
	Idem, proposer de plus en plus le sens de gauche à droite. Maîtrise du geste sur le point Qui n'est pas aligné.	Idem <b>-insister sur la continuité du geste.</b>  <b>tenue de l'outil.rappel.</b>	idem	idem
	-sens du tracé idem. Maîtrise du geste. et maîtrise du tonus.	<b>Je descends vers la ligne</b> <b>-insister sur la continuité du geste.</b> <b>tenue de l'outil .rappel.</b>	idem	idem
octobre	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
	-sens du tracé, maîtrise du geste. -maîtrise du tonus et freinage du geste sur le point -appréhension de l'espace sur le point maîtrise de la direction.	''je trace des traits verticaux'' pas de contrainte de taille égale etc. <b>-insister sur la continuité du geste.</b> <b>tenue de l'outil. rappel.</b> <b>''je descends vers le point''</b>	Favoriser les outils scripteurs tels que feutres, crayon, craie, pastels (travail en parallèle avec des supports déconcertants et des outils variés en graphisme déco.) sur supports plus, petit travailler avec outils fins.	Tous plans.
	-idem difficulté remise en cause du repère final sur chaque tracé.	''je trace des traits verticaux'' pas de contrainte de taille égale etc. '' <b>je descends vers le point''</b>  <b>-insister sur la continuité du geste.</b> <b>tenue de l'outil.rappel.</b>	Favoriser les outils scripteurs tels que feutres, crayon, craie, pastels (travail en parallèle avec des supports déconcertants et des outils variés en graphisme déco.) sur supports plus, petit travailler avec outils fins.	Tous plans.
	Maîtrise du geste orienté, continu limité.	'' je commence sur la ligne et je rejoins le point par un trait vertical .'' <b>-insister sur la continuité du geste.</b> <b>tenue de l'outil.rappel.</b>	idem	idem
<b>Les enfants peuvent à partir du travail sur les prénoms reconnaître la lettre I qu'ils savent tracer maintenant.. Correspondance graphème phonème L'écriture est une activité graphique et linguistique dont les deux composantes ne peuvent être dissociées.</b>				
	Maîtrise du geste orienté, continu, limité et réduit	'' je commence sur le point et je descends jusqu'au point.'' <b>-insister sur la continuité du geste.</b> <b>tenue de l'outil.rappel.</b>	idem	idem

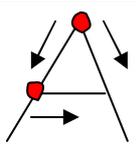
<b>Variantes :</b> 				
	Tracé horizontal Maîtrise du geste orienté » de gauche à droite	“ suis la laine sur toute sa longueur ”	Grande feuille “Traits” de laine collés au préalable sur la feuille Pinceau, brosse, peinture liquide.	Plan plat afin d'éviter les "dégoulinures".
	Tracé horizontal en continu de gauche à droite.	“ trace deux traits horizontaux de chaque côté des bandes sans t'arrêter”	Grande feuille Bande de papier peint collées sur la longueur Petite éponge pincée dans une pince à linge peinture liquide	Plan plat afin d'éviter les "dégoulinures".
	Tracé libre d'horizontale de gauche à droite. Aucune autre contrainte que l'espace feuille et le sens du tracé.	“ je trace des horizontales sur toute la hauteur de la feuille”	Support au choix plus long que large ( dimensions 30x60) Craie, feutres larges, pastels.	Plan vertical Support au tableau, au mur.
<b>Les différents exercices sont les mêmes évoqués pour le trait vertical, proposer des variantes à partir de cela.</b>				
				
	Reconstituer des lettres connues avec trois ( ou moins) bandes de carton souple E F H T L I	“ j'essaie de construire des lettres comme celles que je peux voir dans les prénoms, les bandes se touchent. ”	Bande de carton souple ou papier peint Feuille support.	Plan horizontal.
<b> Variante : photocopie de la réalisation de chaque feuille puis, on distribue les photocopies aux enfants qui essaient de reproduire la lettre réalisée par le copain.</b>				
<b>Les enfants peuvent à partir du travail sur les prénoms reconnaître les lettres. Correspondance graphème phonème.</b>				
	Reproduire les mêmes lettres par empreintes. orientation de l'outil, construction et structuration de la lettre.	“ je reproduis une lettre avec l'empreinte du carton”.	Carton ondulé coupé en petite carte de 10x10. Tremper le bord du carton dans la peinture et impression sur une feuille ou tout support ex : tissus.	Plan vertical comme horizontal.
<b>Novembre</b>	<b>objectifs</b>	<b>consignes</b>	<b>Outils /supports</b>	<b>Plan de travail</b>
	Ecrire la lettre E Acquisition du sens du tracé ( voir grille en fin de progression).	“ je repasse sur le modèle des E, je commence sur le point. Je le reconnais dans mon prénom ou dans celui de mon copain” J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom.	Bande de papier, Grande feuille, etc. <b>Tous supports</b> <b>Différents outils et matériaux au choix voir rubriques outils matériaux etc.</b>	Tous plans
	Ecrire la lettre E Acquisition du sens du tracé	“je commence sur le point, je trace dans le bon sens” J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom	Au tableau ou sur une grande surface de papier pour un travail collectif par roulement de 5 enfants, l'adulte vérifie le sens de réalisation.	vertical
	Ecrire la lettre E Acquisition du sens du tracé	“je commence sur le point, je trace dans le bon sens” J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom	Sur des ardoises A la craie ou au véla. réalisation éphémère.	horizontal

	Ecrire la lettre E Acquisition du sens du tracé	''je commence sur le point, je trace dans le bon sens, je suis les pointillés'' J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom	Feutres moyens et feuille tous formats.	horizontal
	Ecrire la lettre E Acquisition du sens du tracé	'' je repasse sur le trait vertical et je finis la lettre E'' J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom	Feutres moyens et feuille tous formats.	horizontal
	Ecrire la lettre E Acquisition du sens du tracé	'' j'écris des E en commençant sur le point, je respecte le sens du tracé '' J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom	<b>Au choix</b>	<b>idem</b>
	Ecrire la lettre E Acquisition du sens du tracé Maîtrise du geste	'' j'écris des E en commençant sur le point, je respecte le sens du tracé et je touche la ligne du bas'' J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom	Feutre moyens ou fins sur feuille	Horizontal
	Ecrire la lettre E Acquisition du sens du tracé Maîtrise du geste	'' j'écris des E sur la ligne je respecte le sens du tracé'' J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom	Feutres fins, feuilles ou bande de papier.	Horizontal.
	Ecrire la lettre E Acquisition du sens du tracé Maîtrise du geste	'' j'écris des E de toutes les tailles sur la ligne, je respecte le sens du tracé'' J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom	Feutres fins, feuilles ou bande de papier.	Horizontal.

**Les différentes lettres observées H T L F vont être abordées de la même manière parfois en ayant des étapes plus rapides du fait de la maîtrise qui s'installe chez les enfants.**

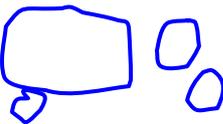
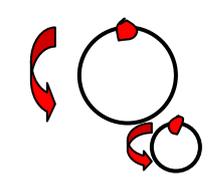
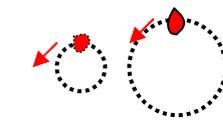
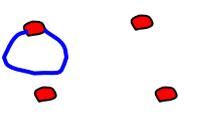
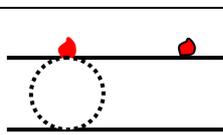
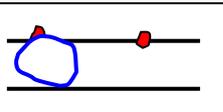
<b>Décembre</b>	<b>objectifs</b>	<b>consignes</b>	<b>Outils /supports</b>	<b>Plan de travail</b>
	Tracé du trait oblique Orientation du geste. Mise en place par le travail en parallèle en graphisme décoratif, les Activités préparatoires sont plus rapides également du fait de la maîtrise plus aisée des enfants. En cas de difficulté insister sur les activités de graphisme décoratif.	''Je commence sur un point et je touche le bas du triangle''	Triangle en carton rigide repéré sur un bord par des gommettes. Craies grasses, pastels etc.	Plan horizontal ou vertical faire attention à l'orientation sur triangle si l'enfant travail sur un plan horizontal afin qu'il ne tourne pas la forme
	Tracé du trait oblique Orientation du geste. Mise en place par le travail en parallèle en graphisme décoratif	''Je commence sur un point et je touche le bas du triangle''	Triangle en carton rigide repéré sur un bord par des gommettes. Craies grasses, pastels etc.	Plan horizontal ou vertical faire attention à l'orientation sur triangle si l'enfant travail sur un plan horizontal afin qu'il ne tourne pas la forme
	Tracé du trait oblique Orientation du geste. Mise en place par le travail en parallèle en graphisme décoratif	''Je commence sur un point et je touche le bas du triangle, je trace des obliques dans les deux sens, je peux changer de couleurs''	Triangle en carton rigide repéré sur un bord par des gommettes. Craies grasses, pastels etc. Travail également aux feutres fins sur des formes plus petites	Plan horizontal ou vertical faire attention à l'orientation sur triangle si l'enfant travail sur un plan horizontal afin qu'il ne tourne pas la forme

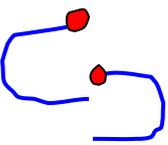
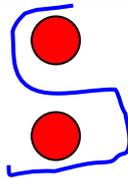
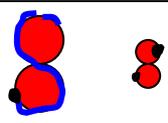
**Même travail de reconstitution de lettres avec les bandes de papier A M N K V, je le repère dans les prénoms et dans des mots affichés en classe.**

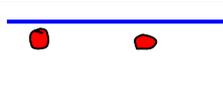
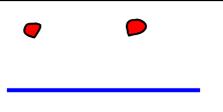
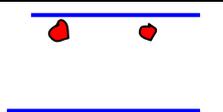
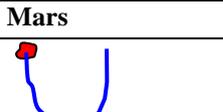
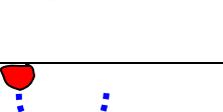
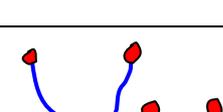
	Ecrire la lettre A Acquisition du sens du tracé ( voir grille en fin de progression).	“ je repasse sur le modèle des A, je commence sur le point. Je le reconnais dans mon prénom ou dans celui de mon copain” J’entends le son qu’elle fait, je connais son nom.	Bande de papier, Grande feuille, etc. <i>Tous supports Différents outils et matériaux au choix voir rubriques outils matériaux etc.</i>	Tous plans
---	---	--	---	------------

**Pour les lettres A M N K V nous proposons diverses activités inspirées de la même démarche évoquée pour le E, tous les exercices ne sont pas à reproduire les enfants vont plus vite en terme d’acquisition.  
Correspondance graphème phonème.**

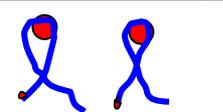
J’essaie d’écrire mon prénom avec l’aide de l’enseignant. (certains enfants matures vont pouvoir le réaliser avant.)voir au cas par cas

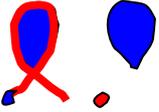
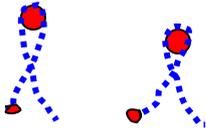
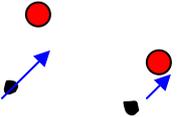
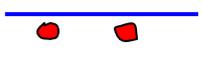
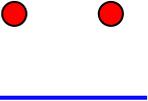
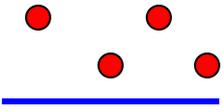
Janvier	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
	Mise en application libre de la réalisation des ronds vécue en amont ( voir progression en graphisme déco) <i>sens de rotation dirigé</i>	“ j’écris des O sur toute la feuille, je respecte le sens de rotation” -aucune autre contrainte de taille ou autre. <b>L’adulte est omniprésent</b>	Grand support quels qu’ils soient, différents outils qui ont une trace Continue.	Vertical ou horizontal.
	Geste circulaire, orienté Sens de rotation Mise en cohérence avec le phonème et le graphème du (C ©) activité préalable en graphisme décoratif	Je commence sur le point et je suis le sens de la flèche, je repasse sur le rond  <b>L’adulte est omniprésent</b>	Tous les supports, pinceau et peinture très liquide, feutre, craie, pastels etc...	Horizontal et vertical.
	Geste circulaire, orienté Sens de rotation Mise en cohérence avec le phonème et le graphème du [ ) : ] activité préalable en graphisme décoratif	Je commence sur le point et je suis le sens de la flèche, je repasse sur le rond  <b>L’adulte est omniprésent</b>	Grand Support feuille ou carton, outil ayant une trace continue.	Horizontal et vertical.
	Geste circulaire, orienté Sens de rotation	“Je commence sur le point et je fais des ronds en écrivant dans le bon sens” <b>L’adulte est omniprésent</b>	Grand Support feuille ou carton, outil ayant une trace continue.	Horizontal et vertical.
	Geste circulaire, orienté Sens de rotation, geste limité maîtrisé.	“ j’écris des O sur la ligne, je respecte le sens de rotation en commençant au-dessus de la ligne”	Grand Support feuille ou carton, outil ayant une trace continue.  Puis sur feuille A4 Ou sur une bande de papier ou de carton 	Horizontal et vertical.
	Geste circulaire, orienté Sens de rotation, geste limité maîtrisé.	“j’écris des O en repassant sur les pointillés, je tourne dans le bon sens “	Feuille A4 lignes tracées et ronds en pointillés. Ou sur bandes de papier ou de carton Outils dont la trace est continue( craie grasse, pastel, feutre, crayon, etc.)	Horizontal
	Geste circulaire, orienté Sens de rotation, geste limité maîtrisé. Entre deux lignes.	“ j’écris des O entre les lignes. Je commence sur le point, je tourne dans le bon sens j’essaie de toucher la ligne en bas.”	Feuille A4 lignes tracées et ronds en pointillés. Ou sur bandes de papier ou de carton Outils dont la trace est continue( craie grasse, pastel, feutre, crayon, etc.)	Horizontal

Février.	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
	<b>Même type d'exercices proposés pour le rond, les enfants ont découvert diverses activités autour de ces tracés en graphisme déco.</b>			
<b>Réalisation des lettres C B D G O Q P R</b>				
	Découverte de la continuité du geste	“ j'écris des S dans la forme, je commence en haut “	Gabarit en carton ou en lino, coller le gabarit sur un support ( au choix) Faire repasser dans la forme en respectant le sens avec des outils qui laissent une trace continue.	Horizontal et vertical
<p>Il est important de présenter maintenant la scripte aux enfants.cette écriture est celle utilisée par les imprimeurs pour réaliser des livres. Nous ne proposerons pas aux enfants d'écrire en scripte. Ils doivent savoir que c'est une écriture spécifique pour lire. Nous la proposerons sur les étiquettes "prénom " dans les deux écritures (idem avec les lettres. Les mots connus ainsi que les lettres seront affichées dans les deux écritures.</p> <p><b>La scripte est l'écriture des livres. Il est intéressant de faire écrire des textes aux enfants, en scripte, à l'aide d'un clavier</b></p>				
	Découverte de la continuité du geste	“ j'écris des S contre la forme, je commence en haut “	Gabarit plein en carton ou en lino, coller le gabarit sur un support ( au choix) Faire repasser contre la forme (intérieur, extérieur) en respectant le sens avec des outils qui laissent une trace continue.	Horizontal et vertical
 Même travail en réduisant petit à petit la taille des ronds à contourner	Découverte de la continuité du geste et orientation	“ j'écris des S je commence en haut et je contourne les formes”	Tous supports, coller des gommettes pour matérialiser les ronds à contourner, outils laissant une trace continue	Horizontal et vertical
	Maîtrise du geste dans sa continuité et son orientation.	“ j'écris des S, je commence sur le point en haut et j'arrondis mon geste autour des formes, je m'arrête sur le point en bas”	Feuille A4 ou bande de papier, carton. Feutre fin ou crayon de couleur.	Horizontal
	Maîtrise du geste dans sa continuité et son orientation.	“ j'écris des S, je commence sur le point en haut et j'arrondis mon geste en suivant les pointillés”	Feuille A4 ou bande de papier, carton. Feutre fin ou crayon de couleur.	Horizontal
	Maîtrise du geste dans sa continuité et son orientation.	“ j'écris des S, je commence sur le point en haut en suivant les pointillés et je termine le tracé”	Feuille A4 ou bande de papier, carton. Feutre fin ou crayon de couleur.	Horizontal
	Maîtrise du geste dans sa continuité et son orientation.	“ j'écris des S, je commence sur le point.”	Feuille A4 ou bande de papier, carton. Feutre fin ou crayon de couleur.	Horizontal

	Maîtrise du geste dans sa continuité et son orientation, mais limité.	“j’écris des S, je commence sur le point, je touche la ligne du haut.”	Feuille A4 ou bande de papier, carton. Feutre fin ou crayon de couleur.	Horizontal
	Maîtrise du geste dans sa continuité et son orientation, mais limité.	“j’écris des S, je commence sur le point, je touche la ligne du Bas.”	Feuille A4 ou bande de papier, carton. Feutre fin ou crayon de couleur.	Horizontal
	Maîtrise du geste dans sa continuité et son orientation, mais limité.	“j’écris des S, je commence sur le point, je touche la ligne du haut puis du bas.”	Feuille A4 ou bande de papier, carton. Feutre fin ou crayon de couleur.	Horizontal
<b>Mars</b>	<b>objectifs</b>	<b>consignes</b>	<b>Outils /supports</b>	<b>Plan de travail</b>
	Maîtrise du geste dans sa continuité et son orientation.	“j’écris un U en commençant sur le point, je suis le trait”	Grand Support feuille ou carton, outil ayant une trace continue. <i>Proposer plusieurs modèles de U sur lesquels on repasse, et toute taille</i>	Horizontal et vertical
	Maîtrise du geste dans sa continuité et son orientation.	“j’écris un U en commençant sur le point’, je suis les pointillés”	Grand Support feuille ou carton, outil ayant une trace continue.  Puis sur feuille A4 Ou sur une bande de papier ou de carton	Horizontal et vertical
	Maîtrise du geste dans sa continuité et son orientation.	“j’écris un U en commençant sur le point’, je rejoins l’autre point”	Grand Support feuille ou carton, outil ayant une trace continue.  Puis sur feuille A4 Ou sur une bande de papier ou de carton	Horizontal et vertical
	Maîtrise du geste dans sa continuité et son orientation, geste continu et limité.	“j’écris un U en commençant sur le point, je touche la ligne”	Grand Support feuille ou carton, outil ayant une trace continue.  Puis sur feuille A4 Ou sur une bande de papier ou de carton	Horizontal
	Maîtrise du geste dans sa continuité et son orientation, geste continu et limité.	“j’écris un U en commençant sur le point, je touche la ligne en bas et je reviens sur la ligne du haut.”	Puis sur feuille A4 Ou sur une bande de papier ou de carton	Horizontal

**Le tracé du J est enfin à proposer aux élèves l’on peut reprendre la même démarche que pour le U.**  
*Je recopie quelques petits mots en capitales.*

<b>Avril/ Mai</b>	<b>objectifs</b>	<b>consignes</b>	<b>Outils /supports</b>	<b>Plan de travail</b>
<b>Nous allons proposer aux enfants la découverte d’une nouvelle écriture : la cursive, écriture des “parents”. Les enfants vont entrer dans la cursive par la boucle.</b>				
	Découverte du geste dans la continuité <b>Omniprésence de l’adulte.</b>	“Je trace des boucles en repassant sur le trait à l’envie”	Grand Support feuille ou carton, outil ayant une trace continue. <i>Prévoir le point de départ</i>	Horizontal et vertical

	Découverte du geste dans la continuité et son orientation. <b>Omniprésence de l'adulte.</b>	“Je trace des boucles en tournant autour de la goutte “	Grand Support feuille ou carton, outil ayant une trace continue. Collage d'un gabarit en carton très épais( ou lino ou moquette etc.) afin que les enfants “s'appuient “sur le bord de la goutte <i>Proposer plusieurs tailles de ‘gouttes’.</i> <i>Prévoir le point de départ</i>	Horizontal et vertical
	Maîtrise du geste orienté, précis et continu.	“Je trace des boucles en tournant autour de la gomme en suivant les pointillés”	Grand Support feuille ou carton, outil ayant une trace continue. Collage de gommettes et traçage des pointillés préalables. <i>Prévoir le point de départ</i>	Horizontal et vertical
	Maîtrise du geste orienté, précis et continu.	“Je termine des boucles en tournant autour de la gomme en suivant les pointillés”	Grand Support feuille ou carton, outil ayant une trace continue. Collage de gommettes et traçage des pointillés préalables.	Horizontal et vertical
	Maîtrise du geste orienté, précis et continu.	“Je trace des boucles en tournant autour de la gomme en suivant la flèche”	Puis sur feuille A4 Ou sur une bande de papier ou de carton Outils ayant une trace continue.	Horizontal
	Maîtrise du geste orienté, précis et continu.	“Je trace des boucles en tournant autour de la gomme en touchant la ligne en haut”.	Puis sur feuille A4 Ou sur une bande de papier ou de carton Outils ayant une trace continue.	Horizontal
	Maîtrise du geste orienté, précis et continu.	“Je trace des boucles en tournant autour de la gomme, je commence sur la ligne en bas”	Puis sur feuille A4 Ou sur une bande de papier ou de carton Outils ayant une trace continue.	Horizontal
	Maîtrise du geste orienté, précis et continu. Alternance sur la hauteur du geste.	“Je trace des boucles en tournant autour de la gomme, je commence sur la ligne.”	Puis sur feuille A4 Ou sur une bande de papier ou de carton Outils ayant une trace continue.	Horizontal 
	Maîtrise du geste orienté, précis et continu. Pas de contrainte sur la hauteur du tracé.	“Je trace des boucles, je commence sur la ligne.”	Puis sur feuille A4 Ou sur une bande de papier ou de carton Outils ayant une trace continue.	Horizontal
	Maîtrise du geste orienté, précis et continu. Pas de contrainte sur la hauteur du tracé.	“Je trace des boucles, je commence sur la ligne je touche la ligne du haut”	Puis sur feuille A4 Ou sur une bande de papier ou de carton Outils ayant une trace continue. <i>Varier l'écart des lignes.</i>	Horizontal
<b>Juin.</b> <b>Synthèse de tout ce que les enfants ont découvert cette année, copie de mots en capitales d'imprimerie , je tente d'écrire mon prénom en cursive avec l'aide de l'enseignant.</b> <b>Présentation des trois écritures d'un prénom .</b>				

**L'ENSEIGNANT ACCOMPAGNE TOUJOURS VERBALEMENT LA PERCEPTION DE L'ENFANT.**

**L'utilisation des pointillés peut être controversée. Cependant cela peut permettre une visualisation pour l'enfant. L'enseignant ne doit pas exiger un tracé exact sur le pré traçage. En effet cette contrainte peut nuire à la continuité du geste chez l'élève.**

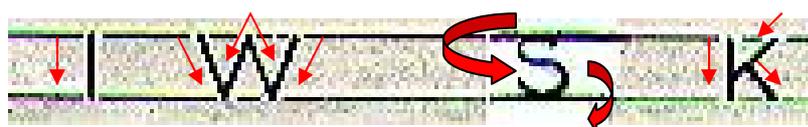
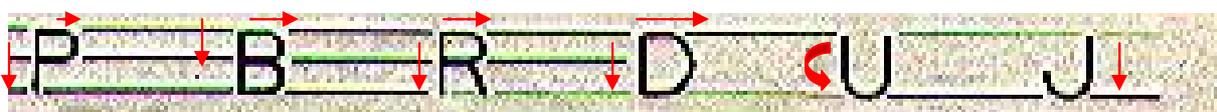
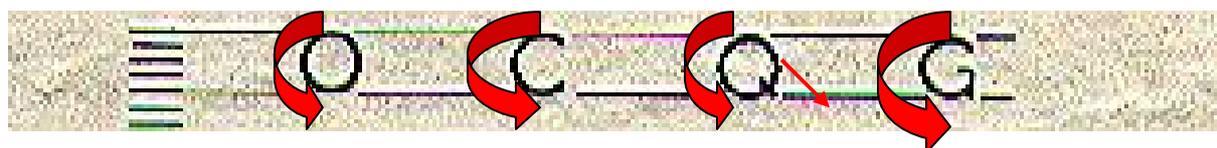
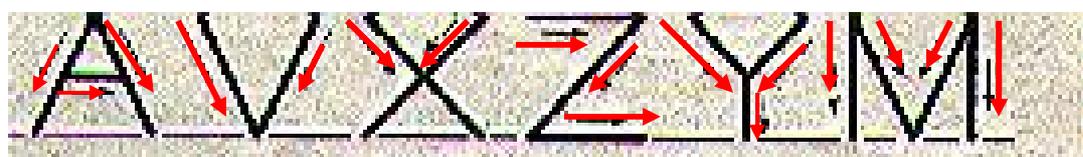
Pour résumer une progression d'écriture :

1/je trace des lettres dans le bon sens.

2/je réduis les lettres en fonction de l'espace.

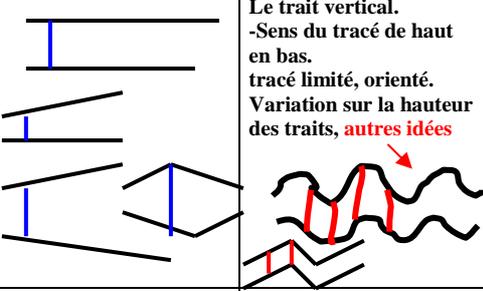
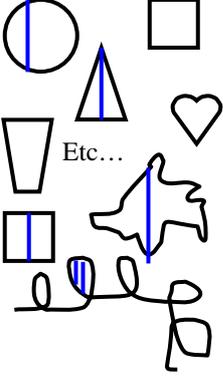
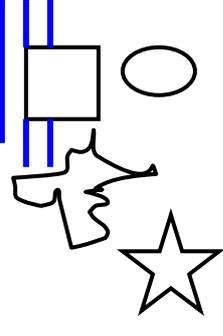
3/j'écris sur une ligne puis entre deux lignes(GS)

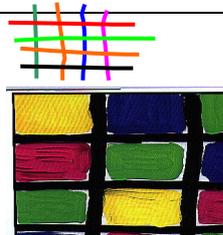
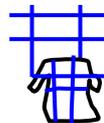
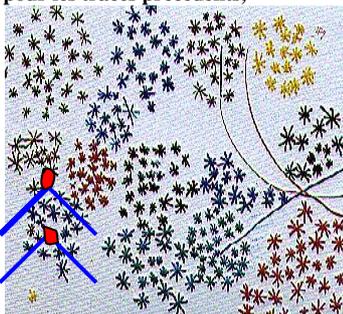
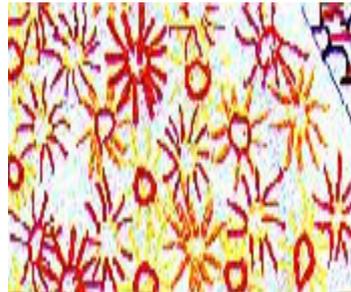
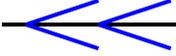
4/je réduis l'espace entre les lignes (GS, CP.)

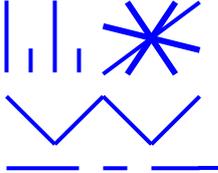
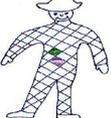


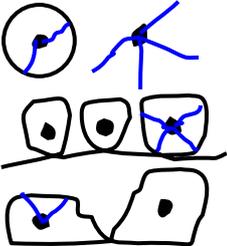
## Progression graphisme décoratif.

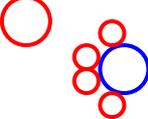
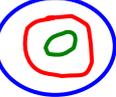
**Tout nouveau tracé doit être "vécu" au préalable dans le plus grand espace avec la plus grande amplitude, puis petit à petit l'on réduit espace et geste.**

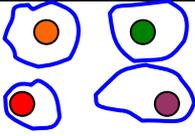
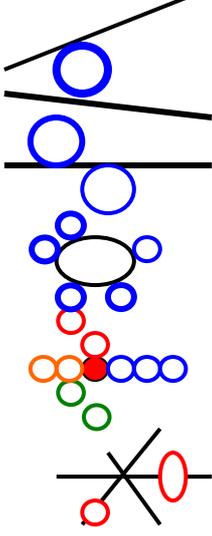
septembre	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
Sur du carton ondulé	Le trait vertical. -Sens du tracé de haut en bas.	Je suis le chemin du carton	Peinture, pinceau. Feutre, coton tige, colorex.	Vertical Puis horizontal Orienter la feuille.
	Le trait vertical. -Sens du tracé de haut en bas.	Je trace la pluie qui tombe (induire petit à petit le sens de réalisation de gauche à droite )	Peinture, pinceau. Feutre, craie au tableau, au doigt etc	Vertical Orienter la feuille si sur table
	Colorier en remplissant une forme.  -gestion du geste dans l'espace. -cette activité est à proposer tout au long de l'année en variant support et outils et en complexifiant les coloriages.	" je colorie sans dépasser ".	Crayon de couleur, feutre moyens ( formes petit format). Ou autre outils et matériaux ex : colorex et pinceau.	Vertical et horizontal
	Le trait vertical. -Sens du tracé de haut en bas. tracé limité, orienté. Variation sur la hauteur des traits, <b>autres idées</b>	" je trace des traits en commençant sur la ligne du haut, je touche la ligne du bas."	-gros feutres, peinture pinceau, colorex coton tige etc (grand format support).  feutre moyens ( formes petit format). Varier les écarts plus on travaille sur un écart petit plus on propose aux enfants des outils fins ( ex : feutres fins).	Vertical et horizontal ( peinture horizontal pour éviter les coulures).  Proposer un travail de décoration avec tracés sur des objets en volume.
	-Sens du tracé de haut en bas. tracé limité, orienté. Variation sur la hauteur des traits, freinage du tracé, précision du point de départ et d'arrivée sur des bords parfois fuyants ( cf. rond)	" je trace des traits en commençant sur le bord en haut, je touche la ligne du bas."	-gros feutres, peinture pinceau, colorex coton tige etc (grand format support).  feutre moyens ( formes petit format). Varier la taille des formes	Vertical et horizontal ( peinture horizontal pour éviter les coulures).  Proposer un travail de décoration avec tracés sur des objets en volume.  Proposer des formes aléatoires.
	-Sens du tracé de haut en bas. tracé limité, orienté. Variation sur la hauteur des traits, freinage du tracé, précision du point de départ et d'arrivée sur des bords parfois fuyants ( cf. rond), <b>je lève mon crayon.</b>	" je trace des traits en commençant en haut de la page, je lève mon crayon pour ne pas entrer dans le rond.	-gros feutres, peinture pinceau, colorex coton tige etc (grand format support).  feutre moyens ( formes petit format). Varier la taille des formes <b>-la première fois prévoir une forme en relief (carton épais ) collée sur le support afin d'induire le levé du crayon..</b>	Vertical et horizontal ( peinture horizontal pour éviter les coulures).  Proposer un travail de décoration avec tracés sur des objets en volume.  Proposer des formes aléatoires.

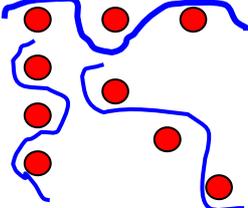
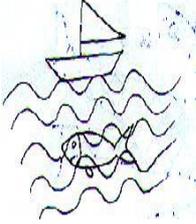
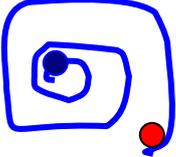
Octobre	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
<p style="text-align: center;"></p> <p><b>Le trait horizontal</b>  <b>-Sens du tracé de gauche à droite. Nous allons proposer les mêmes activités que pour la verticale.</b></p>				
	-sens des tracés en synthèse, maîtrise du geste proposer diverses activités.	“ je trace un quadrillage “	Feuille à dessin peinture et gros pinceaux ( peinture très liquide)  <b>Nous allons proposer les mêmes activités que pour la verticale et l'horizontale.</b>	Vertical
 Cage des oiseaux, filets, grille, etc	-sens des tracés en synthèse, maîtrise du geste proposer diverses activités.	“ je trace un quadrillage “	Tous supports, tous outils. <b>Nous allons proposer les mêmes activités que pour la verticale et l'horizontale.</b>	Varié les plans et travailler sur des volumes.
Novembre	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
<p>Les obliques mêmes activités que pour les tracés précédents,</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p style="text-align: center;"><b>travail en symétrie</b></p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;">   </div> <p>Autres exercices</p> <p>Le sapin, les arrêtes du poisson</p>				
	Jeux de contour Délimiter des espaces Organiser les tracés en occupant l'espace. Je respecte la forme initiale.	“je suis le contour des formes, en traçant des traits le plus droits possible”	Gros feutres, grandes feuilles. ( pour une première fois proposer un support sur lequel nous collons des gabarits en carton à contourner ) Tissus, peinture ou encre.	Vertical ou horizontal.  Support en volume.

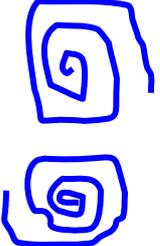
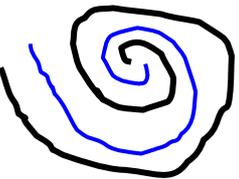
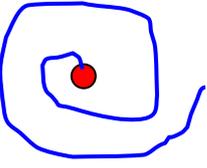
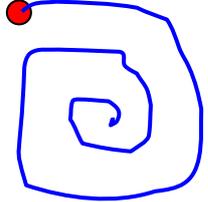
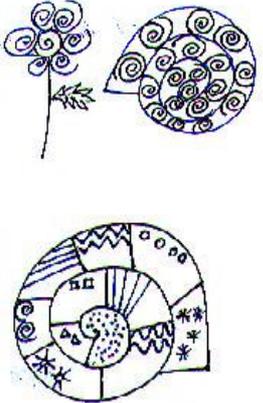
	Algorithme au niveau des tracés ou continuité et enchaînement des tracés. Varier les différents exercices.	'' j'alterne les tracés, petits grands ou je poursuis le tracé en continuité''	Tous supports tous outils	Vertical ou horizontal. Support en volume
	Quadrillage oblique.	Je trace un quadrillage en oblique	Tous supports tous outils	Vertical ou horizontal. Support en volume
	Quadrillage oblique dans un espace limité, puis coloriage de chaque ''cellule''	Je trace un quadrillage en oblique, je ne dépasse pas de la forme'' Tous supports tous outils.	Autre idée faire un quadrillage d'un arlequin sur un grand carton,	Vertical ou horizontal. Support en volume remplir chaque cellule par un morceau de tissus à coller

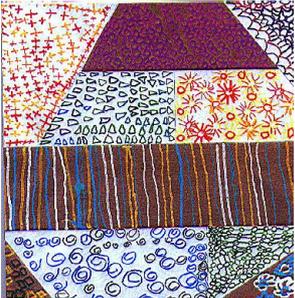
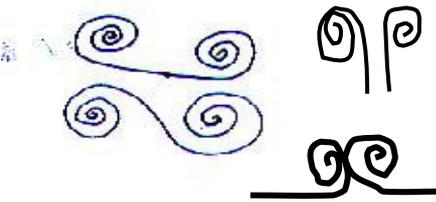
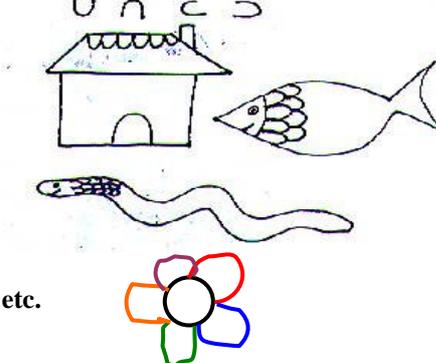
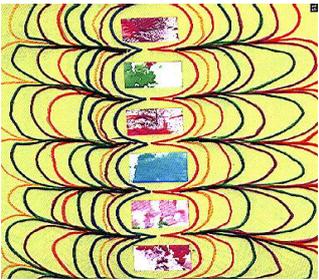
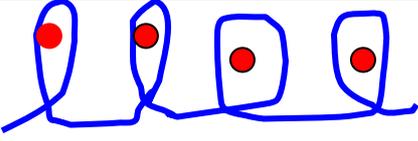
	Maîtrise du geste, sens du tracé en toutes directions.	Soit je pars du point vers le bord, soit je pars de la ligne vers le point.	Tous supports, tous outils et matériaux au choix.	Vertical horizontal, en volume.
--	--	---	---	---------------------------------

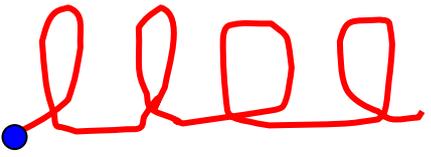
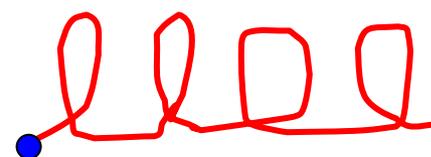
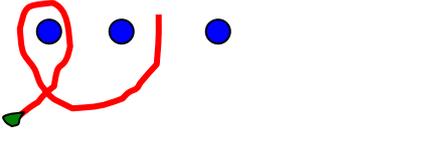
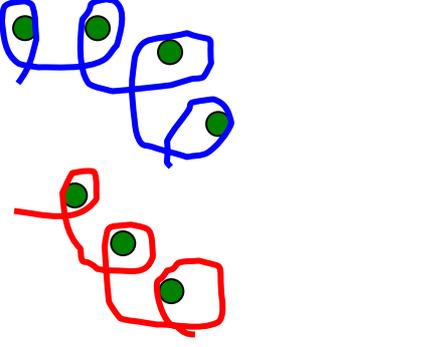
Décembre.	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
	Le rond sens de rotation. Geste circulaire illimité mais orienté autour du trou découpé.	'' je tourne autour du trou pour remplir la feuille.''	Feuille cartonnée avec un trou au centre, bien fixer la feuille. gros pinceaux ou au doigt.	Vertical.
 Réaliser des ronds avec une petite voiture trempée dans la peinture	Estampage ((empreintes) Réaliser des ronds.  <b>Attention au sens de rotation.</b>	''je réalise des ronds par empreintes ''  je décore ces ronds en collant des gommettes autour en respectant dans mon collage le sens de rotation.	Tous supports, peinture, verre, bouteilles etc.	Horizontal.
1-  2/ 	Jeux de contour Délimiter des espaces Organiser les tracés en occupant l'espace.  Je respecte la forme initiale.	'' je tourne autour du rond''  1/ intérieur extérieur.  2/ extérieur intérieur.	Tous supports et outils dont la trace est continue.	Vertical et horizontal.  Même activité sur des objets en volume.

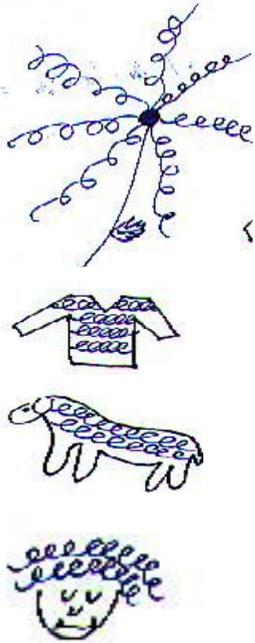
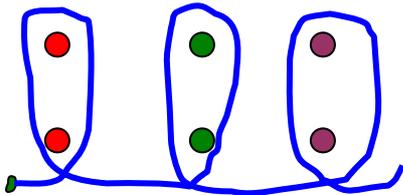
	<p>Jeux de contour Délimiter des espaces Organiser les tracés en occupant l'espace. Geste circulaire, orienté et régulier. Je respecte la forme initiale.</p>	<p>'' je tourne autour du rond''  <b>attention au sens de rotation.</b></p>	<p>Grande feuille sur laquelle de nombreuses gommettes sont collées. Feutres. <b>Même exercice en proposant de tracer un rond à l'intérieur d'un gabarit.</b></p>	<p>Vertical et horizontal.</p>
	<p>Sens du tracé circulaire Geste orienté, limité réduit et régulier.</p>	<p>Je reproduis le rond en repassant sur les pointillés  <b>attention au sens de rotation.</b></p>	<p>Grande feuille de canson Craie, craies grasses ou pastels.</p>	<p>Vertical et horizontal</p>
  <p>Algorithme , variation sur la taille des ronds...</p>	<p>Jeux de contour Délimiter des espaces Organiser les tracés en occupant l'espace. Geste circulaire, orienté et régulier. Je respecte la forme initiale.</p>	<p>'' je tourne autour du rond''  <b>attention au sens de rotation.</b>  Suivre un contour produire des formes courbes régulières.</p>	<p>Grande feuille de canson et 4 gros ronds collés sur le support. Craie, craies grasses ou pastels.  Fond réalisé à l'éponge.</p>	<p>Vertical et horizontal</p>
	<p>Sens du tracé circulaire Geste orienté, limité réduit et régulier.</p>	<p>Je trace des ronds en toutes directions ou dans un espace limité <b>MAIS</b> <b>attention au sens de rotation.</b></p>	<p>Grande feuille de canson Craie, craies grasses ou pastels, feutre, etc</p>	<p>Vertical et horizontal Idem sur des volumes</p>

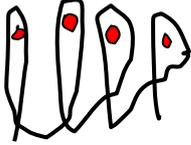
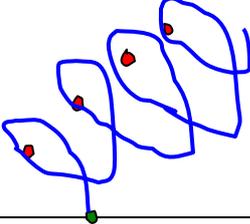
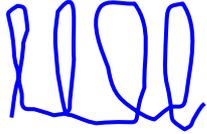
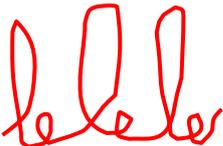
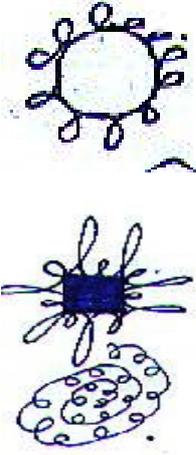
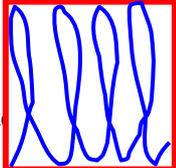
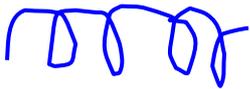
Janvier.	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
 	Variation et synthèse décorative des tracés connus.	" je décore la feuille en changeant de tracé à chaque partie".	Supports et formats différents au choix	Horizontal. Ex : décorer la couronne que l'on a découpée pour la galette.
	Les vagues, continuité du geste arrondi.	" je contourne les formes"	Tous supports et tous outils trace ne continu. Doigt, pinceau etc.  Coller des ronds en carton épais pour contournement.	Vertical.
	Variation avec ce nouveau tracé, proposer diverses activités ludiques etc.	" je trace des vagues.	Tous supports et outils	Vertical ou horizontal.
Février.	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
	Réaliser des escargots en pâte à modeler, en, pâte à sel, en terre.	" à partir d'un boudin de pâte à modeler je l'enroule pour faire un escargot"	Pâte à modeler, pâte à sel, terre, fil électrique etc.	horizontal
	Repasser sur un escargot en volume.	" je peins le fil électrique en commençant soit sur la gommette bleue soit sur la gommette rouge, je ne m'arrête qu'a la fin ".	Fil électrique rigide que l'on peut travailler pour lui donner une forme d'escargot qu'il va conserver. Coller avec de la pâte à fixe l'escargot sur un support avec une gommette à chaque extrémité, l'enfant choisira son point de départ.	Vertical et horizontal.

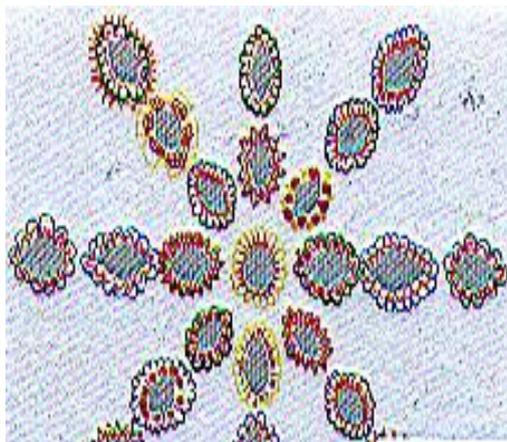
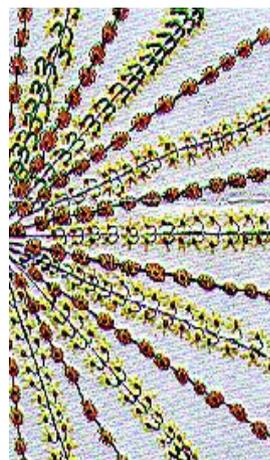
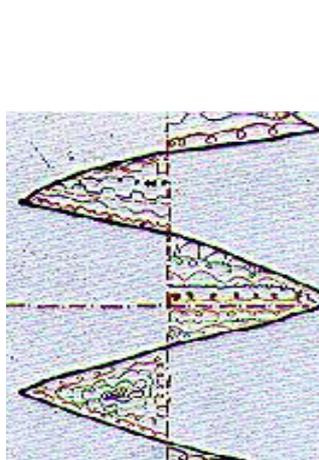
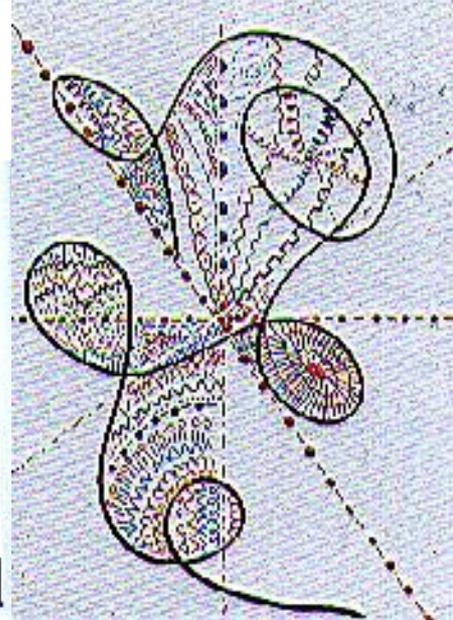
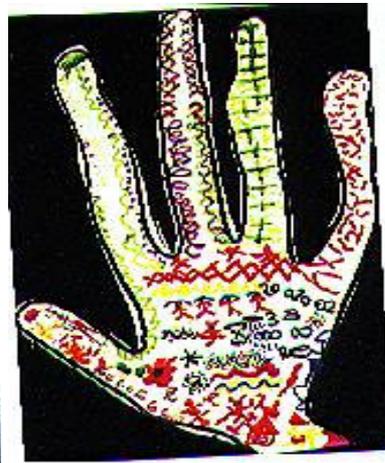
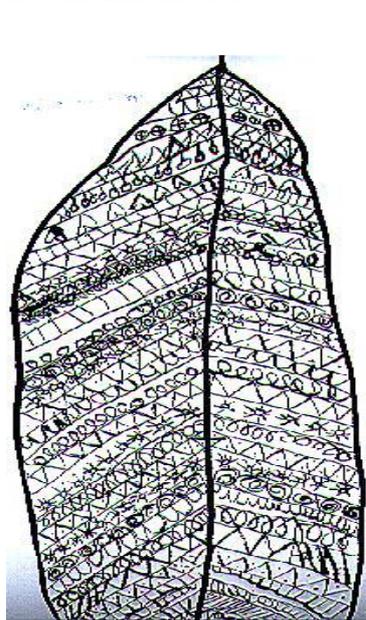
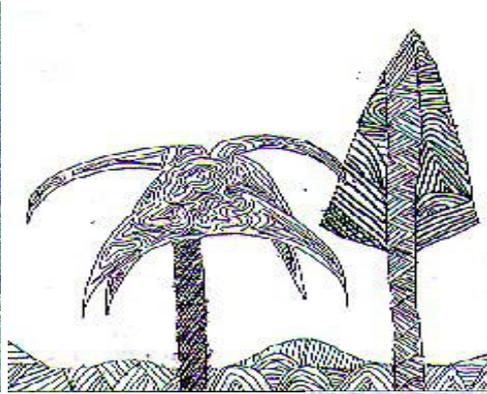
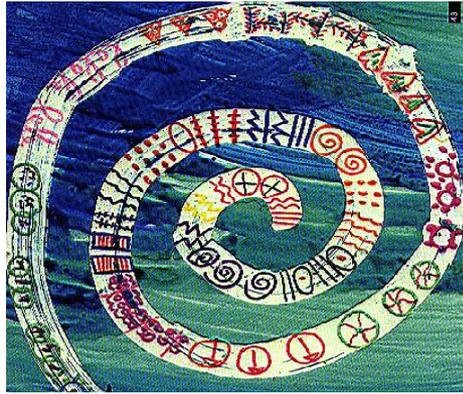
	<p>L'escargot à l'endroit et à l'envers.</p> <p><b>En partant du centre ou en partant du bord extérieur vers le centre.</b></p>	<p>“je trace sur l'escargot, soit en partant du centre, soit en partant de l'extérieur”</p>	<p>Grand support Outils et matériaux dont la trace est continue.</p> <p><b>Avec le doigt en préambule.</b></p>	<p>Vertical et horizontal.</p>
	<p>L'escargot à l'endroit et à l'envers.</p> <p><b>En partant du centre ou en partant du bord extérieur vers le centre.</b></p>	<p>“je suis le déroulement ou l'enroulement de l'escargot”.</p>	<p>Grand support Outils et matériaux dont la trace est continue.</p> <p><b>Avec le doigt en préambule.</b></p>	<p>Vertical et horizontal</p>
	<p>Réaliser des escargots S'essayer.</p> <p><b>Dérouler son geste A gauche puis à droite</b></p>	<p>“je dessine des escargots sur toute la feuille, je pars du point et je vais tourner en m'éloignant petit à petit de mon trait. Je ne repasse pas dessus.</p>	<p>différents supports et outils et leur demander de réaliser des escargots en partant d'un point repéré par une gommette et partir le plus loin possible en tournant sans repasser sur le trait.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>
	<p>Réaliser des escargots S'essayer.</p> <p><b>Enrouler son geste. A gauche puis à droite</b></p>	<p>“je dessine des escargots sur toute la feuille, je pars du point et je vais tourner en m'éloignant petit à petit du trait..</p>	<p>différents supports et outils. réaliser des escargots en partant d'un point repéré par une gommette et partir le plus loin possible.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>
	<p>L'escargot à l'endroit et à l'envers.</p> <p><b>En partant du centre ou en partant du bord extérieur vers le centre.</b></p>	<p>“je dessine librement des escargots sur tout l'espace support”</p>	<p>Grand support Outils et matériaux dont la trace est continue.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>
	<p>Tracer des escargots en tous sens. Orientation du geste et maîtrise du geste continu et limité. soit entre les deux bords de l'enroulement de la coquille, soit sur le cœur de la fleur”</p> <p>Synthèse des tracés connus dans l'escargot, orienter le dessin</p>	<p>“je suis l'enroulement ou le déroulement de l'escargot, et je le décore d'escargots”</p> <p><b>“Je dessine une fleur escargot je trace chaque escargot contre le cœur de la fleur”.</b></p> <p><b>“Je décore l'escargot”</b></p>	<p>Feuille canson couleur ou blanche, feutres ou craie, craie grasse, pastels</p> <p>Si l'exercice est proposé sur petit format proposer des feutres fins. Outils et matériaux dont la trace est continue.</p> <p>Feuille canson couleur ou blanche, feutres ou craie, craie grasse, pastels</p>	<p>Vertical et horizontal.</p> <p>Vertical et horizontal.</p>

	<p>Utilisation de tous les tracés connus en vue d'une réalisation décorative</p>	<p>" je décore la feuille en changeant de tracé à chaque partie".</p>	<p>Tous formats Plus le format est petit plus les outils sont fins</p>	<p>Vertical et horizontal</p>
<p>Mars</p>	<p>Objectifs</p>	<p>consignes</p>	<p>Outils /supports</p>	<p>Plan de travail</p>
	<p>Spirale et enroulements inversés et continus Etc.</p>	<p>"J'enroule et je déroule sans m'arrêter"</p>	<p>Tous supports et outils, trace continue.</p>	<p>Vertical ou horizontal.</p>
 <p>etc.</p>	<p>Coupes et ponts</p>	<p>" je finis les tuiles de la maison, les écailles du poisson etc."</p>	<p>Tous supports et outils, trace continue.</p>	<p>Vertical ou horizontal.</p>
	<p>Coupes et ponts</p>	<p>" je décore en respectant la forme précédente</p>	<p>Tous supports et outils, trace continue.</p>	<p>Vertical ou horizontal. Attention à l'orientation de la feuille car l'on peut proposer un travail identique en orientant la ligne de carrés horizontalement et proposer un travail</p> 
	<p>Réaliser des boucles avec une cordelette Réaliser des boucles en pâte à modeler, technique du colombin</p>	<p>"je fais des boucles avec une cordelette ne tournant autour des ronds" " à partir d'un boudin de pâte à modeler je réalise des boucles"</p>	<p>Cordelette Pâte à modeler, pâte à sel terre, fil électrique etc. gabarits de ronds pour les contourner.</p>	<p>Horizontal</p>

	<p>Repasser sur les boucles sur une structure rigide. A volonté.</p>	<p>“ je peins le fil électrique en commençant sur la gommette bleue, je ne m’arrête qu’a la fin “.</p>	<p>Fil électrique rigide que l’on peut travailler pour lui donner la forme de boucles. Cette dernière conserve sa forme du fait de la rigidité du fil. Coller avec de la pâte à fixe les boucles sur un support avec une gommette au départ.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>
	<p>Repasser sur les boucles, en tracé continu. D’abord au doigt puis avec un outil scripteur. A volonté.</p>	<p>“ je repasse sur le tracé des boucles en ne relevant pas mon outil”</p>	<p>Grand format, tous supports, peinture, gros pinceaux, peinture liquide, Craie au tableau, craie grasse etc.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>
	<p>Repasser sur les boucles, en tracé continu. D’abord au doigt puis avec un outil scripteur.</p>	<p>“ je repasse sur les pointillés des boucles en ne relevant pas mon outil”</p>	<p>Grand format, tous supports, peinture, gros pinceaux, peinture liquide, Craie au tableau, craie grasse etc.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>
	<p>Repasser dans les boucles, en tracé continu. D’abord au doigt puis avec un outil scripteur.</p>	<p>“ je repasse dans les boucles en ne relevant pas mon outil”. A l’envie.</p>	<p>Grand format, tous supports, feutres.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>
	<p>Maîtrise du geste, orientation. Déplacement le long du tableau ou autre enroulement du geste et déplacement du corps.</p>	<p>“ je fais des boucles en tournant autour des gommettes”</p>	<p>Grand format, tous supports, peinture, gros pinceaux, peinture liquide, Craie au tableau, craie grasse etc.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>
	<p>Maîtrise du geste, orientation en fonction des points à contourner. Maîtrise du geste et du tracé en tout sens.</p>	<p>“ je fais des boucles en tournant autour des gommettes”</p>	<p>Grand format, tous supports, peinture, gros pinceaux, peinture liquide, Craie au tableau, craie grasse etc.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>
	<p>orientation Maîtrise du geste et du tracé en tout sens. Tracé libre.</p>	<p>“ je fais des boucles en ne stoppant pas mon geste”</p>	<p>Grand format, tous supports, peinture, gros pinceaux, peinture liquide, Craie au tableau, craie grasse etc.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>

	<p>orientation Maîtrise du geste et du tracé en tout sens. Tracé libre.</p>	<p>“ je fais des boucles en ne stoppant pas mon geste”</p>	<p>Petit format, tous supports, peinture, pinceaux fins, peinture liquide, Feutre moyens, feutre fins</p>	<p>Vertical et horizontal. Sur volume ex : faire des boucles autour d’un gobelet en carton.</p>
<p><b>Avril</b></p>	<p>Objectifs</p>	<p>consignes</p>	<p>Outils /supports</p>	<p>Plan de travail</p>
	<p>Maîtrise du tracé en continu, orientation dans un espace limité.</p>	<p>“ je décore la feuille en changeant de tracé à chaque partie” “</p>	<p>format au choix, tous supports, Feutre moyens, feutre fins.</p>	<p>Vertical et horizontal. Sur volume. Tissus, encre.etc.</p>
 <p>etc...</p>	<p>Maîtrise du tracé en continu, orientation dans tous les sens, dans un espace limité ou non.</p>	<p>“ je dessine une fleur boucle” “ je termine les boucles du pull” “je peins les boucles du mouton” “ je termine les cheveux de Mylène”</p>	<p>format au choix, support papier cançon, coton tige et encre.</p>	<p>Vertical et horizontal. Sur volume.</p>
<p><b>Mai</b></p>	<p>Objectifs</p>	<p>consignes</p>	<p>Outils /supports</p>	<p>Plan de travail</p>
	<p>Maîtrise du tracé en continu, orientation dans un espace limité du fait des points. <b>Les grandes boucles.</b></p>	<p>“ j’enroule autour des points” jouer sur les écarts en les points verticaux.</p>	<p>format au choix, support papier cançon, coton tige et encre. , Peinture, sur tableau, craie geste ample et continu.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>

	<p>Maîtrise du tracé en continu, orientation dans un espace limité</p> <p><b>Les grandes boucles.</b></p>	<p>“ j’enroule autour des points”</p>	<p>format au choix, support papier cançon, coton tige et encre. , Peinture, sur tableau, craie geste ample et continu.</p> <p><b>Sur papier format A4 feutres fins</b></p>	<p>Vertical et horizontal.</p>
	<p>Maîtrise du tracé en continu, orientation verticale dans un espace limité</p> <p><b>Proposer en tous sens</b></p> 	<p>“ j’enroule autour des points”</p>	<p>format au choix, support papier cançon, coton tige et encre. , Peinture, sur tableau, craie geste ample et continu.</p> <p><b>Sur papier format A4 feutres fins</b></p>	<p>Vertical et horizontal.</p>
	<p>Maîtrise du tracé en continu, orientation déplacement latéral.</p> <p><b>Proposer en tous sens</b></p>	<p>“ je trace de grandes boucles”</p> <p><i>tracé libre dans l’orientation. Mais réalisation de grandes boucles.</i></p>	<p>format au choix, support papier cançon, coton tige et encre. , Peinture, sur tableau, craie geste ample et continu.</p> <p><b>Sur papier format A4 feutres fins</b></p>	<p>Vertical et horizontal.</p> <p>Volume.</p>
	<p>Maîtrise du tracé en continu, orientation déplacement latéral.</p> <p><i>Algorithme</i></p> <p><b>Proposer en tous sens</b></p>	<p>“ je trace de grandes et de petites boucles”</p> <p><i>tracé libre dans l’orientation. Mais réalisation de grandes et de petites boucles en alternance.</i></p>	<p>format au choix, support papier cançon, coton tige et encre. , Peinture, sur tableau, craie geste ample et continu.</p> <p><b>Sur papier format A4 feutres fins</b></p>	<p>Vertical et horizontal.</p> <p>Volume.</p>
	<p>Maîtrise du tracé en continu, orientation dans tous les sens, dans un espace limité ou non.</p> <p><b>Et</b></p> 	<p>“ je dessine une fleur boucle”</p> <p>“ je dessine l’escargot boucles”</p> <p>“je décore le carré en alternant grandes et petites boucles “</p>	<p>format au choix, support papier cançon, coton tige et encre.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p> <p>Sur volume.</p>
	<p>Maîtrise du tracé en continu, orientation boucles inversées</p> <p><b>Reprendre le même déroulement que pour les boucles.</b></p>	<p>“ je trace des boucles inversées”.</p>	<p>format au choix, support papier cançon, coton tige et encre.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>
<p><b>Juin</b></p>	<p><b>Réaliser de œuvres décoratives : quelques exemples pour information.</b></p> <p><b>Utiliser toutes formes de support de matériaux et d’outils.</b></p>			



**Cette progression n'est en rien figée , elle se veut être un outil support qui permet , en fonction des acquisitions des enfants et de leur maturité, de progresser en graphisme.**

**Il est important d'imaginer, à partir de ces bases, diverses activités en utilisant les supports , les matériaux et les outils référencés en préambule.**